

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Нижегородской области

Ардатовский муниципальный округ

МБОУ АСШ №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Староверова С.В.
Приказ № 309/1
от «04» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«МАСТЕРИЦА»

Возраст учащихся: 11 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

р.п. Ардатов 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1	Пояснительная записка	3
2	Цель и задачи программы	5
3	Содержание программы	6
4	Планируемые результаты	12

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

1	Календарный учебный график	13
2	Условия реализации программы	14
3	Формы аттестации	15
4	Оценочные материалы	15
5	Методические материалы	17
6	Список литературы	19

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Кружковая работа, является составной частью воспитательного процесса школы. Деятельность детского творческого объединения «Мастерица» организована в рамках дополнительного образования на базе МБОУ «Ардатовская средняя школа №1».

Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди детей. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы дети осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе объединения уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Рукоделие является одним из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Подбор ниток и фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навык общественно полезного труда.

Лоскутное шитьё давно стало самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства. Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с лоскутами означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагментов орнамента. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Шитьё из лоскутков способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса. Лоскутное шитьё помогает воспитывать экологическую сознательность у детей. Ведь для работы можно использовать отходы ткани – остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

Обучающиеся осваивают рациональные техники кроя и пошива лоскутных изделий, традиционные и свободные техники лоскутного шитья, изготавливают стёганое изделие из лоскутков.

Приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам, в частности к вязанию крючком и спицами – значимая частица трудового

обучения и воспитания детей, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны обучающимся в их дальнейшей жизни.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных вязаных изделий, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Мастерица" относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, направлена на реализацию возможности творческого самовыражения ребёнка путём приобретения основных навыков декоративно-прикладного творчества.

Данная программа **актуальна**, поскольку в современном обществе многие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Занятие декоративно-прикладным творчеством – это проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего "я". Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Это занятие практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Выставка детских работ дает возможность учащимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что она должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка. Учеными установлено, что активные физические действия пальцами при занятии декоративно-прикладным творчеством благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками.

Адресат программы. Комплектование группы учащихся происходит в начале учебного года из девочек 5-6 классов (11-12 лет) на добровольной основе. Набор детей одного возраста позволяет руководителю строить свои занятия соответственно их возрастным особенностям, определять методику проведения занятий, организацию коллективных работ, правильно планировать время для теоретических занятий и практических работ. Принимаются все желающие. При записи школьников происходит предварительная беседа для того, чтобы познакомить детей с предстоящей работой, выяснить, что их интересует.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения – 74 часа.

Формы организации образовательного процесса:

- форма обучения – очная;
- форма проведения занятий – аудиторная;

- форма организации занятий – всем составом объединения.

Режим занятий. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности;
- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам вязания крючком и спицами, формирование творческой личности через творческую деятельность.

В процессе достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

Предметные (обучающие):

- научить начальным технологическим знаниям, умениям и навыкам;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- познакомить с историей и развитием художественного вязания;
- обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;
- научить четко, выполнять основные приёмы вязания;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия;
- накопить опыт практической деятельности по созданию поделок;
- владеть способами планирования и организации досуговой деятельности;
- использовать навыки творческого сотрудничества;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Метапредметные (развивающие):

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать образное мышление, пространственное воображение, внимание, моторные навыки, фантазию;
- развивать творческие способности; выработать эстетический и художественный вкус.

Личностные (воспитательные):

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитать уважительное отношение к результатам труда;
- интерес к творческой и досуговой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Цели и задачи достигаются через средства и методы обучения: рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы подготовки	1 год обучения		Кол-во часов
		1 полугод	2 полугод	
1	Введение	2		2
2	Сувениры из ткани	12		12
3	Плоские комбинирование игрушки	4		4
4	Аппликация и вышивка по ткани	10		10
5	Объемные игрушки из помпонов	4		4
6	Сувениры – кошельки		12	12
7	Вязаные игрушки		8	8
8	Лоскутная техника		14	14
9	Украшение интерьера из папье маше		6	6

10	Итоговое занятие		2	2
	ИТОГО	32	42	74

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	В том числе на занятия	
			Теоретические	Практические
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Сувениры из ткани	12	2	10
	• веселые клоуны	6	1	5
	• матрешки	6	1	5
3	Плоские комбинирование игрушки	4	1	3
	• новогодние игрушки			
4	Аппликация и вышивка по ткани	10	1	9
	• мешочек для ластика	4	0,5	3,5
	• «Новогодний носок»	6	0,5	5,5
5	Объемные игрушки из помпонов	4	1	3
	• мой Лошарик			
6	Сувениры – кошельки	12	1,5	10,5
	• сувенир – кошелек	4	0,5	3,5
	• чехол для сотового телефона	4	0,5	3,5
	• сувенир – косметичка	4	0,5	3,5
7	Вязаные игрушки	8	1	7
	• обучение изготовлению вязаных игрушек			
8	Лоскутная техника	14	2	12
	• салфетки из лоскутков	8	1	7
	• ёлочка из треугольничков	6	1	5
9	Украшение интерьера из папье маше	6	2	4
10	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО :	74	12,5	61,5

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

Теория (2 ч): Вводное занятие. Планы и задачи объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж пожарной безопасности. Инструктаж по

технике безопасности и санитарно-гигиенические требования на занятиях кружка.

Раздел 2. Сувениры из ткани (12ч)

Теория (2 ч):

Практика (10 ч): Выполнение

Раздел 3. Плоские комбинирование игрушки (4ч)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

Раздел 4. Аппликация и вышивка по ткани (10ч)

Теория (1 ч):

Практика (9 ч):

2.1. Вводное занятие.

Правила безопасности при работе с ножницами, клеем. Соблюдение порядка на рабочем месте.

2.2. Аппликация.

Работа с бумагой и картоном. Виды аппликации. Изготовление аппликаций по образцу.

Изготовление закладок по образцу. Мозаика из обрывочных кусочков.

2.3. Художественное вырезание.

Что такое художественное вырезание? Симметричное вырезание из листьев бумаги, сложенных пополам изображений овощей, фруктов, листьев. Вырезание снежинок. Сюжеты, выполненные художественным вырезанием.

2.4. Оригами.

Знакомство с оригами. Способы складывания бумаги. Выполнение игрушек техникой «оригами». Изготовление настольных игрушек (по образцу).

2.5. Конструирование игрушек из бумаги.

Способы конструирования. Изготовление игрушек-марионеток (работа с шаблонами).

Изготовление елочных гирлянд, игрушек. Изготовление карнавальных масок.

2.6. Итоговое занятие.

Оформление выставочных экспонатов.

Раздел 5. Объемные игрушки из помпонов (4ч)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

Раздел 6. Сувениры – кошельки (12ч)

Теория (1,5 ч):

Практика (10,5 ч):

Раздел 7. Вязанные игрушки (8ч)

Теория (1 ч):

Практика (7 ч):

4.1. Вводное занятие.

История развития художественного вязания. Вязание крючком – одно из любимых занятий рукодельниц с давних пор, умея вязать, можно изготовить большое количество изделий декоративно-прикладного характера.

Правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом. Демонстрация готовых изделий. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами, материалами для работы. Использование для обучения ниток, бывших в употреблении. Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна. Начальная диагностика.

Практическая работа. Определение волокнистого состава пряжи органолептическим способом. Подбор крючков под толщину пряжи.

4.2. Основные приёмы вязания крючком.

Ассортимент крючков и нитей. Подбор крючков под толщину пряжи.

Запись под диктовку в тетрадь, выполнение основных приемов вязания.

Терминология приемов работы. Внимание к постановке рук, положению крючка во время работы. Образцы наклеиваются в альбом клеєм ПВА(скотчем), запись условных обозначений.

Основные приемы вязания: образование первой петли, цепочка из воздушных петель, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами.

4.3. Упражнение вязания столбиков и воздушных петель.

Условные обозначения. Запись схем. Изобретательные цепочки. Картинки из цепочек.

Практическая работа. Выполнение первой петли. Вязание цепочки из воздушных петель. Выкладывание несложного рисунка из цепочек.

4.4. Вязание узорного полотна.

Узоры из столбиков без накида и воздушных петель; узоры из столбиков с накидом; узор в виде веера или ракушки; узор из столбиков с накидом, столбиков без накида и воздушных петель.

Беседа о способах вязания, показ образцов, расположение и выполнение рядов в узоре (в одном и двух направлениях, смыкание рядов, вязание по кругу). Особое внимание на выполнение начала ряда и конца. Выполнение узора на прямой плоскости и по кругу. Способы введения крючка (под петлю, под полупетлю, под столбик, между столбиками).

Демонстрация приемов вязания, образцов, зарисовка схем выполнения образцов на доске и в тетради, упражнения в выполнении образцов. Выполнение образцов в виде круга, квадрата, пятиугольника. Круг выполняется на занятиях.

Практическая работа. Выполнение полустолбика без накида на основе цепочки из воздушных петель(двойная цепочка). Выполнение столбика без накида, полустолбика с накидом. Вязание образцов – введение крючка в петлю за переднюю стенку, за заднюю стенку, за обе стенки одновременно. Столбик с накидом, столбик с двумя и более накидами, столбик с воздушной петлей, пико, пышный столбик. Применение, показ выполнения.

Задание на дом:

Вязание трех образцов столбиками без накида: образцов круга, квадрата, пятигранника.

4.5. Вязание небольших изделий.

Составление, прочтение схем. Вязание прихваток, полосок для волос.

Вязание по кругу, цветы по схемам, вязание игрушек и одежды для кукол, вязание салфеток, вязание изделий для себя.

Изделия берутся сначала несложные, постепенно усложняются. Подбор нитей, крючков. Записи в тетрадях, зарисовка схем в альбомах. Контроль качества руководителем на разных этапах работы.

Практическая работа. Выполнение петель подъема в образце. Закрепление нити при окончании вязания образца. Вязание образцов плотных и ажурных узоров.

Задание на дом: работа по схемам и описаниям.

4.6. Вязание сувениров, игрушек.

Анализ образцов игрушек. Выбор ниток. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек.

Практическая работа. Вязание образца, расчёт петель. Вязание сувениров, игрушек. Сборка и оформление изделий.

4.7. Вязание кружев, салфеток.

Крючки и нитки для вязания кружев. Два способа выполнения кружев: на цепочке и по краю ткани. Зарисовка схем выполнения обвязки ткани и кружев для отделки трикотажных изделий. Правила вязания по кругу и в двух направлениях. Подготовка ткани для обвязывания. Вязание кружев по предложенной схеме. Составление собственных схем кружев.

Практическая работа. Начало вязания салфетки от центра, соединение рядов, выполнение рисунка.

4.8. Итоговое занятие.

Оформление выставочных экспонатов.

4.9. Итоговая аттестация.

Проверка теоретических знаний может проводиться в виде викторины, в форме кроссворда, в игровой форме.

Коллективный анализ качества выполненных работ и образцов.

Раздел 8. Лоскутное шитье (14ч)

Теория (2 ч):

Практика (12 ч):

3.1. Вводное занятие.

История лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитьё в России. Правила безопасности при работе с иглой, ножницами. Организация рабочего места.

3.2. Инструменты и материалы.

Инструменты, приспособления, материалы, используемые при работе. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования. Раскрой. Виды стежков.

3.3.Цветовые сочетания. Техника «Квадрат»

Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Цветовые композиции. Техника «Квадрат» Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой.

3.4.Техника «Полоска»

Раскрой полосок. Технология пошива. Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой.

3.5.Аппликация. Способы выполнения.

Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. Эскиз аппликации. Подбор лоскутов. Выполнение аппликации. Изготовление салфетки с бахромой (по образцу).

3.6.Выполнение стёжки. Ручная стёжка.

Виды стёжек. Технология выполнения. Выполнение ручной стёжки.

3.7.Изготовление творческого изделия.

Выбор изделия. Выбор рисунка и материала. Эскиз. Композиция. Изготовление блоков лоскутных узоров. Сборка изделия. Стёжка. Окончательная отделка.

3.8.Итоговое занятие.

Оформление выставочных экспонатов.

3.9.Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация ЗУН обучающихся.

Раздел 9. Украшение интерьера из папье маше (6ч)

Теория (2 ч):

Практика (4 ч):

Раздел 10. Итоговое занятие (2ч)

Практика. (2ч) Выставка. Организация выставки работ учащихся. Выбор лучших поделок.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
- название и назначение материалов – бумага, ткань, нитки, пряжа;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений – ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток, крючок, булавки;
- материалы, применяемые в лоскутном шитье;
- технологию пошива лоскутных узоров «квадрат», «полоска», свободную технику по спирали;
- способы выполнения аппликации, стежки;
- иметь представление о свойствах пряжи, уметь самостоятельно выбирать изделия для вязания, подбирать пряжу, крючок, рисунок, рассчитывать изделие по образцу, правильно и аккуратно выполнять элементы и на их основе вязать несложные изделия крючком;
- технологию вязания простейших изделий: сувенира – кошелька, косметички, чехла для сотового телефона, прихваток, вязанных игрушек;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

К концу 1 года обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками “вперед иголка”;
- подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
- составлять и шить лоскутные узоры «квадрат», «полоска», в свободной технике по спирали;
- обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
- делать стёжку готового изделия;
- делать аппликацию;
- пользоваться крючком;
- читать схемы и вязать по ним;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления).

Кроме того, у обучающихся должна быть воспитана культура общения и поведения в коллективе, дети должны уметь работать друг с другом, выполняя коллективные работы, быть доброжелательными.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база: кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещенным, просторным.

1. Оборудование кабинета:

- учебные столы;
- рабочий стол педагога;
- стулья;
- шкафы для хранения материалов;
- полки для выставочных работ;
- библиотека по тематике объединения;
- клей;
- ножницы;
- карандаши;
- линейки
- шило;
- иглы;
- канцелярский нож;
- кисточки;

2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.

3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

4. Наглядные пособия и иллюстративный материал.

- технологические карты
- готовые изделия;
- шаблоны, выкройки, образцы, схемы.

5. Материалы:

- разные виды бумаги и ткани;
- кружева;
- пуговицы;
- шнуры;
- нитки;
- разные виды нитей;
- бисер, бусины;
- проволока, леска;
- атласные ленты;
- синтепон, вата, ватин;
- свечи;

- картон;
- картон цветной;
- клей ПВА;

2.3. Формы аттестации

Формой аттестации и подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются выставки, соревнования, конкурсы, показы детских достижений, рефлексия. Система мониторинга предполагает также использование самых различных форм диагностики: наблюдение, анкетирование, опрос, анализ выставочных работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования
- фото
- готовая работа
- диплом

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка работ
- готовое изделие
- аналитическая справка
- конкурс

2.4. Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля:

Текущий контроль проводится по разделам программы. Оценочные материалы разработаны по каждому разделу программы. Результаты по каждому разделу заносятся в сводную таблицу. Подсчитывается общее количество баллов и определяется уровень результативности:

высокий уровень – 5-6 баллов;

средний уровень – 3-4 балла;

низкий уровень – 1-2 балла

Сводная таблица по разделу

Фамилия, имя учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Количество баллов	Уровень

Аттестация по итогам обучения по всей ДООП "Мастерица".

Цель: Выявление уровня знаний, умений и навыков по итогам обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе "Мастерица".

Критерии оценки результатов аттестации:

Форма оценки результатов: баллы .

В аттестации по итогам обучения по всей ДООП "Мастерица" используется 45-бальная система оценки результатов каждого учащегося.

Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

36 – 45 баллов – высокий уровень;

23 – 35 баллов – средний уровень;

9 – 22 балла – низкий уровень.

Критерии оценок позиций:

5 баллов – задание выполнено на высоком уровне, замечаний нет;

4 балла – задание выполнено на хорошем уровне, небольшие замечания по выполнению;

3 балла – задание выполнено на среднем уровне, много замечаний по выполнению;

2 балла – задание выполнено на низком уровне;

1 балл – задание не выполнено.

Диагностика метапредметных результатов

Диагностика уровня интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству проводится 2 раза в год (октябрь, апрель) с помощью анкеты "Выявление уровня интереса 13 учащихся к театральному искусству", разработанной на основе анкеты для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой.

Диагностика личностных результатов

Диагностика коммуникативных способностей учащихся проводится 2 раза в год (октябрь, апрель) с помощью методики выявления коммуникативных склонностей учащихся Р.В. Овчаровой.

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные **методы обучения**, сочетая их.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу и др.);
- практический (графические работы, разные упражнения, все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий,
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации, приучение;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Основными формами организации учебного занятия являются: игра, экскурсия, практическое занятие, открытое занятие для родителей, учебное занятие.

Педагогические технологии

При организации образовательного процесса используются различные педагогические технологии.

Технология дифференцированного обучения. Она заключается в том, что новый материал излагается всем учащимся одинаково, а для практической

деятельности предлагается работа разного уровня (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания предлагаются учащимся на выбор. *Игровые технологии* используются для решения задач усвоения нового, закрепления изученного материала, развития творческих способностей, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

Здоровьесберегающие технологии: проводится инструктаж по технике безопасности, пальчиковая гимнастика, упражнения для снятия напряжения с глаз, упражнения на расслабление мышц.

Информационно-коммуникативные технологии: использование компьютера как дидактического средства для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

№	Тема занятия	Форма занятия	Приёмы и методы организации	Методический и дидактический материал	Материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа		плакаты по т.б., памятки		пед. наблюдение
2	Сувениры из ткани	игра		таблица: «Стежки и швы»	ткань, поролон	мониторинг
3	Плоские комбинирование игрушки	игра		таблицы: «Стежки и швы» «Ручные швы»	ткань, поролон, вата, пряжа, бисер, пайетки	участие в конкурсах
4	Аппликация и вышивка по ткани	виртуальный поход		фотографии, презентация	компьютер, ткань, бисер, пайетки, стеклярус	пед. наблюдение участие в конкурсах
5	Объемные игрушки из помпонов	конкурс		фотографии, презентация	пряжа, бисер, пайетки, стеклярус	участие в конкурсах
6	Сувениры – кошельки	игра		таблица: «Стежки и швы», «Ручные швы»	бисер, пайетки, стеклярус	активность на занятиях

7	Вязаные игрушки	виртуальная экскурсия		фотографии, презентация	компьютер, крючки вязальные, пряжа	участие в конкурсах
8	Лоскутная техника	игра		таблица: «Стежки и швы» «Ручные швы»	разноцветные лоскуточки ткани	мониторинг
9	Украшение интерьера из папье маше	конкурс		презентация	бумага, клей ПВА, гуашь	активность на занятиях

2.6. Список литературы

1. Клер Гарланд, Мягкая игрушка. Белгород, «Книжный клуб», 2007
2. Муханова И.Ю. Шитье из лоскутков. Москва, «Олма – Пресс», 2001
3. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. Москва, «Просвещение», 1990 г.
4. Мягкая игрушка на сайтах <http://www.hand-made-toys.net/index.html>
5. Различные виды рукоделия на сайте <http://www.naogonek.ru/lanterny/mashe.htm>
6. Чашки, вазы, украшения интерьера из папье - маше на сайте <http://www.wild-mistress.ru/wm/wm.nsf/publicall/2007-12-04-797067.html>

Тематическое планирование занятий детского творческого объединения «Мастерица»

<i>№</i>	<i>№ уро-ка</i>	<i>Тема, раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>	<i>Коррек-ция</i>
1	1-2	Вводное занятие. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования на занятиях кружка. Инструменты, приспособления, материалы.	2	04.09	
		<i>Сувениры из ткани</i>	<i>12 час.</i>		
2	3-4	Традиции лоскутного крестьянского искусства. Выполнение сувениров «Веселые клоуны».	2	11.09	
3	5-6	Выполнение сувениров «Веселые клоуны» (продолжение).	2	18.09	
4	7-8	Выполнение сувениров «Веселые клоуны» (продолжение).	2	25.09	
5	9-10	Выполнение сувенира «Матрешки».	2	02.10	
6	11-12	Выполнение сувенира «Матрешки» (продолжение).	2	09.10	
7	13-14	Выполнение сувенира «Матрешки» (продолжение).	2	16.10	
		<i>Плоские комбинирование игрушки</i>	<i>4 час</i>		
8	15-16	Шов «роспись», «через край». Эскизы новогодних игрушек. Изготовление новогодних игрушек.	2	23.10	
9	17-18	Способы украшения. Изготовление новогодних игрушек.	2	30.10	
		<i>Аппликация и вышивка по ткани</i>	<i>10 час</i>		
10	19-20	Приемы аппликации. Изготовление мешочка для ластика.	2	06.11	
11	21-22	Изготовление мешочка для ластика.	2	13.11	

12	23-24	Изготовление новогодних игрушек. «Новогодний носок».	2	20.11	
13	25-26	Изготовление новогодних игрушек. «Новогодний носок» (продолжение).	2	27.11	
14	27-28	Изготовление новогодних игрушек. «Новогодний носок» (продолжение).	2	04.12	
		Объемные игрушки из помпонов	4 час.		
15	29-30	Технология изготовления помпонов Изготовления сувенира «Мой Лошарик».	2	11.12	
16	31-32	Изготовление сувенира «Мой Лошарик» Подготовка помпонов. Сборка изделия.	2	18.12	
		Сувениры - кошельки, чехлы, косметички	12 час		
17	33-34	Методы изготовления сувенира – кошелек. Изготовление сувенира – кошелек.	2	25.12	
18	35-36	Изготовление сувенира – кошелек (продолжение).	2	15.01	
19	37-38	Методы изготовления и украшения чехлов для сотового телефона. Чехлы из кожи, замша, вязаные и т.д.	2	22.01	
20	39-40	Изготовления чехла для сотового телефона.	2	29.01	
21	41-42	Методы изготовления и украшения косметичек.	2	05.02	
22	43-44	Изготовление и декорирование косметички.	2	12.02	
		Вязаные игрушки	8 час		
23	45-46	Основы вязания крючком. Воздушная петля и столбик. Вязание круга по спирали.	2	19.02	
24	47-48	Вязаные игрушки на основе круга. Коллекция «Смешарики».	2	26.02	
25	49-50	Столбик с накидом. Пышный столбик. Вязание цилиндра. Изготовление игрушек на основе цилиндра.	2	04.03	
26	51-52	Декорирование вязанных игрушек.	2	11.03	

		<i>Лоскутная техника</i>	<i>14 час</i>		
27	53-54	История рукоделия. Материалы и приспособления. Подготовка шаблонов.	2	18.03	
28	55-56	Современные работы в лоскутной технике. Салфетки из лоскутков. Заготовка деталей.	2	25.03	
29	57-58	Изготовление салфетки из лоскутков.	2	08.04	
30	59-60	Способы оформления края. Изготовление салфетки из лоскутков.	2	15.04	
31	61-62	Техника изготовления изделий из объемных треугольников. Эскиз елочки.	2	22.04	
32	63-64	Сборка елочки из объемных треугольников.	2	29.04	
33	65-66	Сборка елочки из объемных треугольников (продолжение).	2	29.04	
		<i>Украшение интерьера из папье маше</i>	<i>6 час</i>		
34	67-68	История рукоделия. Использование папье маше. Основные принципы работы.	2	06.05	
35	69-70	Выбор основы и нанесение первого слоя.	2	13.05	
36	71-72	Окончательная отделка изделий из папье маше.	2	20.05	
37	73-74	Итоговое занятие.	2	20.05	

