

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ардатовская средняя школа №1»**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ АСШ №1  
№ 309/1 от «4» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЗВЕЗДИЕ»**

**ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 8-12 ЛЕТ**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД**

*Автор-составитель: Носова А.В.*

*Учитель  
математики*

р.п. Ардатов, 2023 -2024 учебный год

## **Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа танцевальной студии «Созвездие» относится к художественной направленности, рассчитана для детей с 8 лет (безспециального отбора учащихся).

Дополнительное образование детей – уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Одной из основных задач системы дополнительного образования детей в современных социальных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться к жизни в обществе, развитие творческого потенциала детей, удовлетворение их потребности в художественно - эстетическом и интеллектуальном развитии. Наиболее полно данные задачи реализуются на занятиях хореографией.

Сегодня много говорится о воспитании активного, инициативного, уверенного в себе и предприимчивого человека, который может в системе рыночной экономики обеспечивать себя. И порой мы забываем о самом главном: о поиске дороги человека к самому себе, к своей душе, добру. К сожалению, многими родителями приоритетным в воспитании детей становится интеллектуальное развитие ребенка, а воспитание души откладывается на потом.

Но по-настоящему духовно богатым и нравственно воспитанным будет тот, кто возьмет с собой в дорогу Дружбу, Доброе дело, любовь к своей Родине.

В этой связи данная образовательная программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом нравственных, патриотических ориентиров, без которых невозможно существование человека в окружающем мире.

Дополнительная образовательная программа студии «Радость» обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирует разнообразные умения, способности и знания в области танца; воспитывает у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны, на формирование хореографических знаний, нравственных качеств личности, с другой стороны, ориентированную на здоровый образ жизни и социальную адаптацию детей.

Занятия хореографией в танцевальной студии «Созвездие» формируют у ребенка его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлено на сохранение культурного наследия, развития в детях духовных ценностей, любви к Отечеству и народному танцу, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Отличительные особенности** программы студии «Созвездие» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно - педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию*.

**Необходимость и актуальность** программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки,

тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

**Адресат программы:** обучающиеся 8-12 лет

**Объем программы:** 70 часов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Обогащение духовного мира обучающихся, их физическое развитие, раскрытие и развитие природных задатков и творческих способностей через освоение хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучение детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,
- эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Сформировать у детей хореографические знания, умения, навыки на основе программного материала.
- Научить детей представлять свои творческие замыслы в виде пластического образа различных видов сложности.
- Познакомить с национальными особенностями танцевального костюма, приемами актерского мастерства и точного и выразительного исполнения движений.
- Организация постановочной работы и концертной деятельности.

#### **Развивающие:**

- Приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса и интересов.
- Обучение детей приемам самоконтроля и взаимоконтроля (развитие способности к самостоятельной и коллективной работе).
- Становление и развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности.
- Развитие образного мышления, коммуникативной культуры
- Развитие мотивации и творческого отношения к выбранному виду творчества.

#### **Воспитательные:**

- Сохранение культурного наследия, развития в детях духовных

ценностей, любви к Отечеству и народному танцу.

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- Создание благоприятного психологического микроклимата для формирования
  - креативных, коммуникативных и волевых качеств личности.
- Формирование ценностных ориентиров для адаптации в жизни в обществе.

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты программы**

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений

джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца; современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь:**

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;

- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

**Иметь представление:**

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

В конце года обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного

танца

## Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебное планирование

#### Учебный план занятий

№ п/п	Тема	Ча сы			Формы аттестации
		Все го	Теор ия	Пра кти ка	
<b>1-й период (аудиторные занятия)</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Азбука танцевальных движений.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>2.1</b>	<b>Ритмическая разминка:</b> -разогрев -движения головы, плеч, грудная клетка -контракция -прыжки	5	1	4	Наблюдени е,опрос
<b>2.2</b>	<b>Лексика:</b> -приставной шаг (steptouch); -«виноградная лоза» (grapevine); -V-шаг(V-step).	5	1	4	
<b>2.3</b>	<b>Кросс:</b> -комбинации с перемещением -различные способы вращений и прыжков; -Principlestep.	5	1	4	
<b>2.4</b>	<b>Партерная пластика:</b> -«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»;	5	1	4	
<b>3.</b>	<b>Постановочная работа</b> - Танец для Дня Учителя; - Танец для Новогоднего утренника; - Танец к 8 марта; - Участие в конкурсе «Звёздочки глубинки» - Отчётный концерт - Танец ко Дню защиты детей	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическа я работа
<b>4.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Выступление
<b>6.</b>	<b>Воспитательная работа.</b> <b>Работа над сплочением коллектива:</b> -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Беседа, наблюдение
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий отчет (концер т)
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	

## **2.2 Условия реализации программы**

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

## **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:\

- Кабинет для занятий должен быть удобным, хорошо освещенным.
- Компьютер с выходом в Интернет
- Аудио- и видеозаписи, презентации
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- Реквизит для танцев
- Музыкальное оформление

## **2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.**

Формами аттестации обучающихся при реализации программы творческого объединения Студия «Созвездия» (хореография) являются:

1. педагогическое наблюдение;
2. активность, самостоятельность обучающихся на занятиях.
3. устные опросы.
4. беседа
4. творческий отчет (концерт)

## **2.4 Программа обучения.**

*Целевая направленность:* знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

*Форма работы:* групповая.

**Теория.** В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике



безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

**Практика.** Игры на знакомства, на сплочение коллектива

### **1. Азбука танцевальных движений**

**Теория.** Теоретические основы хореографических движений.

**Хореографические термины.**

**Практика. Ритмическая разминка:** комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки.

**Лексика:** изучение основных движений hip-hop (хип-хоп). Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

- Hip lift - полукруги и круги одним бедром.
- V-положения рук, jerk position.
- А-Б-В-положения рук.
- Комбинации из движений, изученных ранее, соединение с шагами.
- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.
- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше.
- Приставной шаг (steptouch).
- «Виноградная лоза» (grapevine).
- V-шаг (V-step).

**Кросс:** передвижение в пространстве.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с

использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе.

***Партнерная пластика.*** Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат».
- «Бабочка».

- «Мостик».

**Рекомендации.** Занятия партерной гимнастикой, в основе которой – использование элементов классического танца, проводятся в положении лежа и сидя на полу.

## **2. Постановочная деятельность**

**Практика.** В первый год обучения учащиеся *узнают* такие понятия, как:

**Танцевальная связка** - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

**Танцевальная комбинация** - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

### **Схема изучения танца:**

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок TopRoking'a, и элементами из более лёгких стилей StreetDance'a и Hip-Hop'a.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

4. **История хореографии. Теория.** В течение года дети изучают темы:

Современные направления:

- а) хип-хоп;
- б) хаус;
- в) диско;
- г) модерн;
- д) джаз;
- е) контемпорари

## **5. Концертная деятельность**

**Практика.**

- Танец для Дня Учителя;
- Танец для Новогоднего утренника;

- Танец к 8 марта;
- Участие в конкурсе «Звёздочки глубинки»
- Отчётный концерт
- Танец ко Дню защиты детей

## **6. Воспитательная работа**

### **Задачи:**

- Проявить единые педагогические требования и выработать осознанное отношение к ним.
- Познакомить детей друг с другом.
- Познакомить детей с традициями студии.
- Заложить основы детского самоуправления в коллективе.
- Намечать с детьми перспективы совместной деятельности.
- Раскрыть у детей лидерский, творческий, организаторский, интеллектуальный потенциал.
- Приучить подростков к аналитической деятельности.

### **Предполагаемый результат**

- Выполнение детьми единых педагогических требований.
- Принятие детьми программы.

### **Практика. Формы работы:**

- экскурсии;
- совместное проведение праздников;
- походы в музей, на концерты;
- консультации.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:**

### **Азбука танцевальных движений**

#### **Ритмическая разминка**

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания. На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует

выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело. Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

**Лексика.** *Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

## **Кросс**

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

## **Постановка танца**

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех

средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

### **Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:**

2. Дать общую характеристику танца:

а) рассказать историю возникновения танца, направления.

б) рассказать сюжет танца.

3. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

4. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

5. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность.

Дети должны обучаться:

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.
- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.
- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;
- выражению и передаче мысли и чувства.

### **Концертно-творческая деятельность**

• Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

- Открытые занятия.
- Родительские собрания.
- Мероприятия.
- Экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу.
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного

взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная

### **Достижения цели обучения**

Учащиеся должны быть способны продемонстрировать, что они могут:

- Выбирать и использовать соответствующие навыки, действия и идеи, применение которых должно координироваться и контролироваться ими.
- Копировать, изучать, повторять и запоминать движения, соединяя их таким образом, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности.
- Рассказать о различиях между своей и чужой работой, предложить способы совершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения собственного исполнения.

### **В период обучения**

**Счет** - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты. Подстраиваясь под их ритм, необходимо отсчитывать счет. Обычно на восемь счетов приходится одна строчка куплета песни. Существуют и более точные способы разбить музыку на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Но чтобы танцевать «в такт» достаточно следовать ритму. Восемь счетов - это восьмерка, ей соответствуют восемь положений тела, восемь точек, которые могут быть фиксированными или проходящими.

**Точка** - положение тела. Для того чтобы непрерывное и, порой, достаточно быстрое движение можно было разучить в замедленном темпе, танец рассматривается как ряд поз, соединенных промежуточными движениями, каждая из которых называется точкой. Если в одной из точек происходит остановка, она называется фиксированной точкой. Если остановки нет или она взята условно для того, чтобы понять, через какие промежуточные стадии происходит движение от одной фиксированной точки к другой, мы говорим о наличии проходящей точки, то есть положении тела, в котором мы не задерживаемся.

**Пошаговой разбивкой** называют процесс разбивки танца на отдельные элементы. Также пошаговой называют схематичные изображения, помогающие разучивать танец. Чаще всего речь идет о рисунках, изображающих позицию в танце, или схематичных зарисовках проекций стоп танцующих. Танец: если стихи, положенные на музыку, именуется песней, то танец - это движение, положенное на музыку. Танцы можно условно

разбить на две категории: релаксация (танец для себя) и профессиональный танец. В первом случае мы позволяем телу двигаться как угодно, не особо интересуясь траекторией движения. Второй вид танцев призван производить впечатление и предполагает четко отработанные движения.

Далее в средних и старших группах упражнения усложняются, добавляются трюковые элементы, комбинируются с выученными движениями в композиции. Достижение полной координации всех движений заставляет в дальнейшем воодушевлять движения танца настроением, т.е. придать им ту выразительность, которая называется артистичностью. Трюки: нередко в постановочном танце есть кульминационный, пиковый момент. Это момент, в который танец наиболее насыщен эмоционально и технически. Именно в кульминационный момент выполняются трюки - технические элементы повышенной сложности. В определении того, что считать трюком, а что нет, единой для всех направлений классификации не имеется.

### Список литературы

1. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
2. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
3. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
4. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
5. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
7. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
8. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
9. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
11. <http://www.openclass.ru/node/47746>
12. <http://pedsovet.org/>
13. [www.ast.ru](http://www.ast.ru)
14. [www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)
15. [www.dilya.ru](http://www.dilya.ru)
16. <https://kopilkaurokov.ru>



17. <https://vk.com/dancerussia>
18. <https://vk.com/dancederevnya>

### **Формы контроля.**

Успешность деятельности возможна при разумно организованном контроле и оценке творческого роста учащихся. В этой связи используются:

- Педагогическое наблюдение за учеником.
- Беседы, направленные на выявление кругозора, воспитанности, успеваемости и др.
- Анализ результатов образовательной и исполнительской деятельности.
- Сознательное включение учащихся в такие виды деятельности и общения, в которых они могут наиболее полно проявить те или иные стороны своих способностей.
- Концертные выступления учащихся.
- Проведение открытых занятий для родителей, педагогов
- Отчетный концерт в конце учебного года с последующим обсуждением.

### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

