

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ардатовская средняя школа №1»**

Утверждена
приказом МБОУАСШ №1
от 4.09.2023 №309/1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Журналистика»

Возраст учащихся: 14-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Симанова Наталья Павловна, учитель
русского языка и литературы

Ардатов, 2023

Содержание

1. Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
2.6.Список литературы.....	28

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Журналистика» является программой социально-гуманитарной направленности. Но в тоже время большей частью ее является творческая работа. Известный писатель и журналист К.Паустовский писал: «Главное – это попасть на творческую волну. Бывает, что не можешь написать ни одной живой строчки, мучаешься, злишься на себя. И вдруг возникает момент, когда материал организуется сам собой, и память вместе с воображением подает вам все нужное для того, чтобы получилась законченная статья или рассказ. Поэтому никогда не нужно отчаиваться, а надо пробовать и пробовать, чтобы войти в творческий строй». Вот именно для того, чтобы помочь ребенку попробовать свои силы в словесном выражении мыслей и чувств, «попасть на творческую волну», почувствовать себя успешным и востребованным, и разработана программа кружка «Журналистика».

Актуальность программы обусловлена также тем, что в школе обучающиеся получают недостаточно сведений о роли средств массовой информации в общественной жизни. Учащиеся, оканчивающие среднюю школу, мало ориентируются в процессах, происходящих в обществе. Между тем в современной жизни огромную роль играют периодическая печать, радио, телевидение. Благодаря им люди узнают о различных событиях, получают необходимую информацию. СМИ влияют на формирование общественного мнения и общественного сознания. Значит, работа кружка по изучению журналистики будет востребована в средней школе.

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о журналистике, ее истории, истории печатного дела, особенностях различных жанров журналистики. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. Необходимо развивать интерес к этой профессиональной сфере у учащихся школы, потому что ребенок может продемонстрировать свои умения, свое дарование, наглядно продемонстрировать результат.

Программа направлена на развитие способности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя речи. Изучение журналистики должно содействовать расширению лингвистического кругозора учащихся, воспитанию у них

стилистического чутья, закреплению умений и навыков коммуникативно целесообразного отбора единиц языка, развитию и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности. В этом программа близка существующей программе по русскому языку и опирается на нее. Однако программа кружка «Журналистика» расширяет границы изучения языка в школьном курсе и предусматривает знакомство и практическое освоение многих разделов лингвистической стилистики, функциональной стилистики, а также практической стилистики и культуры речи. В программе отражена связь стилистики с культурой речи. Одной из важных задач программы является повышение общей культуры речи учащихся, поэтому в «Программу» включены вопросы «Культура речи», причем акцент сделан на практическое освоение понятий лингвистики. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного сообщения, так и для написания заметок и статей в газету. В этом **новизна** данной программы и ее отличие от программ, реализуемых в ОУ.

Отличительной особенностью содержания данной программы является и то, что она постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности). Учащиеся, рассказывая в газете об интересных, увлечённых людях, усваивают идеи здорового образа жизни, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом.

Кроме того, программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формированию у них навыков алгоритмического мышления, пониманию компьютера как современного средства обработки информации; получению практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

Программа дополнительного образования «Журналистика» общим объемом 37 часов рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 14-15 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу во внеурочное время.

2. Цель программы:

Создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации обучающихся к изучению основ журналистики и освоения практических навыков, для раскрытия творческого потенциала обучающихся, для успешной адаптации в современных жизненных условиях и самоопределения в выборе жизненного пути.

Задачи программы:

Личностные:

-формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, способность к конструктивному и содержательному общению с людьми разных возрастов;

Метапредметные:

- развивать образное, логическое и критическое мышление, потребность в саморазвитии, ответственности;

- формировать ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность; ***Предметные:***

- обучить навыкам устного и письменного выступления;

-формировать практические навыки журналистской работы, умение собирать информацию, пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;

-развивать интерес к общественной жизни, чтению и словесному творчеству;

-обучить умению работать в различных жанрах публицистического и художественно-публицистического стилей;

-обогащать активный и потенциальный словарный запас, способствовать расширению объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

-приобщить к основным стилистическим ресурсам лексики и фразеологии языка, основным нормами литературного языка (орфоэпическим, лексическим, грамматическим, орфографическим, пунктуационным), нормам речевого этикета; приобрести опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

- овладеть основными навыками компьютерных программ.

3. Содержание программы Тема

1. Журналистика и общество.

Основные теоретические сведения. Введение. Что такое журналистика. Возникновение журналистики. Социальные роли журналистики (производственно-экономическая, информационно-коммуникативная, духовно-идеологическая, регулирующая).

Журналист: профессиональные качества, права и обязанности, принципы поведения. Известные журналисты Нижегородчины. Журналист и законодательство. Закон РФ о СМИ.

СМИ, их виды, функции, роль и влияние. Печатная пресса, аудиовизуальные СМИ, информационные службы. СМИ на Нижегородчине: история и современность. Особенности освещения информации разными СМИ. Свобода СМИ.

Детская пресса. Современные детские и подростковые СМИ. Специфика детских и подростковых периодических изданий. Беседа «Мой любимый журнал».

Практическая работа. Работа в сети Интернет с медиа-ресурсами, изучение справочной литературы, работа с энциклопедиями, исследование фактов, подбор иллюстративного материала.

Анализ ситуаций, тест, изучение нормативных материалов. Обсуждение этических конфликтов в журналистской среде. Составление, утверждение и принятие «Кодекса юного журналиста».

Работа в библиотеке с подшивками газет и журналов.

Психологическая игра: «Здравствуйте, я – журналист».

Упражнения (определение вида СМИ по особенностям предоставления информации), тренинг (адаптирование информации для освещения её разными видами СМИ), составление картины жизни в соответствии с информацией СМИ.

Работа с детскими и подростковыми печатными изданиями в библиотеке. Деловая игра «Идеальный журнал для подростков».

Тема 2. Журналистика как средство информации

Основные теоретические сведения. Понятие информации. Источники информации для журналиста (человек, документы, архивы, Интернет, объявления, реклама) и способы фиксирования информации. Как находить нужную информацию.

Практическая работа. Упражнения «Внимателен ли ты?», «Ты – детектив», «Сказка». Классификация источников информации. Работа в сети Интернет с медиа-ресурсами (поиск информации о нижегородских журналистах, погибших в годы ВОВ).

Тема 3. Жанры журналистики

Основные теоретические сведения. Принципы деления на жанры. Общая характеристика жанров. Газетно-журнальные жанры. Информационные: новость, заметка, отчет, репортаж, интервью, опрос, пресс-релиз. Аналитические: комментарий, статья, корреспонденция, обозрение, рецензия. Художественно-публицистические: очерк, зарисовка,

фельетон, эссе. Жанровое своеобразие журналистских материалов. Формы подачи материалов.

Информация и заметка: сходства и различия. Превращение информации в заметку путём сбора дополнительных фактов.

Корреспонденция. Трансформация заметки в корреспонденцию.

Репортаж. Особенности жанра. Виды репортажа. Тема для репортажа.

Интервью. Особенности жанра, структура. Виды интервью (информационные, проблемные, портретные, интервью-факт, интервью-мнение и др.). Правила и нормы интервью. Подготовка к интервью, составление списка вопросов.

Очерк, зарисовка, эссе: сходства и различия, характерные черты, особенности повествования. Лирическое повествование эссе. Очерк. Общая характеристика. Виды очерков. Нижегородские мастера очерка.

Рецензия. Структура рецензии, её типология и место в печати. Критика и рецензия. Авторское «Я».

Фельетон, его особенности и характерные черты. Разновидности фельетона. Мастера жанра.

Практическая работа. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по теме «Жанры аналитической журналистики». Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по теме «Художественно-публицистические жанры».

Работа в сети Интернет с медиа-ресурсами, анализ статей нижегородских СМИ с целью определения жанра материала.

Семинар «Как писать статьи: советы от великих писателей».

Написание информации на заданную тему.

Практическое занятие в библиотеке: сбор дополнительных фактов к ранее написанной информации и превращение её в заметку. Написание заметки.

Исследование фактов, подбор иллюстративного материала с целью трансформации написанной заметки в корреспонденцию.

Практическое занятие в библиотеке «Как писать статьи. Применяйте активные глаголы и избегайте наречий!»

Экскурсия «в поиске темы». Подготовка и написание репортажа на найденную тему.

Сюжетно – ролевая игра: «Задай вопрос – получишь ли ответ?».

Упражнение «Живая речь». Проведение интервью на заданную тему.

Написание рецензий, эссе.

Поиск очерков нижегородских журналистов и их представление в группе.

Деловая игра по теме «Очерк».

Проба своих сил в жанре фельетона.
Упражнение «Главная улица».

Тема 4. Речь как инструмент деятельности журналиста

Основные теоретические сведения. Культура устной речи. Признаки правильной речи. Орфоэпия. Благозвучие речи.

Оформление письменной речи. Типы речи (повествование, описание, рассуждение), их языковые особенности и характерные черты. Сочетание разных типов речи в одном тексте. Стили (официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный) и подстили речи, их языковые особенности и характерные черты. Стилистическая окраска слов. Поиск нужного слова.

Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. Виды тропов, их отличительные особенности и характерные черты. Роль тропов в создании текстов различных жанров.

Фигуры речи, их виды, отличительные особенности и характерные черты. Роль стилистических фигур в создании текстов различных жанров.

Практическая работа. Упражнения «Фраза-картинка», «Вкусные слова».

Работа в сети Интернет с медиа-ресурсами. Подбор иллюстративного материала (текстов разных типов и стилей речи) из нижегородских газет и журналов.

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по теме «Стили и типы речи».

Семинар «Тропы и фигуры речи в статьях известных нижегородских журналистов».

«Своя игра» по теме «Изобразительно-выразительные средства языка». Деловая игра «Редакция».

Тема 5. Совершенствование рукописи

Основные теоретические сведения. Основные приёмы редактирования текста. Правка. Виды ошибок. Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение.

Практическая работа. Брейн-ринг по теме «Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок».

Упражнение «Лови ошибку» (по материалам нижегородской прессы).
Деловая игра «Корректор».

Учебный план

№	Разделы подготовки	Год обучения 2019-2020		Количество часов
		1 полугодие (в т. ч. аттест.)	2 полугодие (в т. ч. аттест.)	
1	Журналистика и общество	5		5
2	Журналистика как средство информации	2		2
3	Жанры журналистики	10	6	16
4	Речь как инструмент деятельности журналиста		8	8
5	Совершенствование рукописи		5	5
6	Заключение		1	1
	Всего	17	20	37

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	Практика/семинар	
1	Раздел 1. Журналистика и общество	5	3	2	
	Тема 1.1. Введение.	1	1		собеседование
	Тема 1.2. СМИ, их виды, функция, роль и влияние.	2	1	1	тест

	Тема 1.3. Детская пресса.	2	1	1	
2	Раздел 2. Журналистика как средство информации	2	1	1	
	Тема 2.1. Источники и способы фиксирования информации	2	1	1	
3	Раздел 3. Жанры журналистики	16	8	8	
	Тема 3.1. Общая характеристика жанров	2	1	1	Анализ текстов
	Тема 3.2. Жанровое своеобразие журналистских материалов. Формы подачи материалов.	2	1	1	Анализ текстов
	Тема 3.3. Информация. Заметка. Корреспонденция.	2	1	1	
	Тема 3.4. Репортаж. Виды репортажа	2	1	1	
	Тема 3.5. Интервью. Виды интервью.	2	1	1	
	Тема 3.6 Очерк, зарисовка, эссе.	2	1	1	
	Тема 3.7. Рецензия	2	1	1	
	Тема 3.8. Фельетон	2	1	1	

4	Раздел 4. Речь как инструмент деятельности журналиста	8	4	4	
	Тема 4.1. Культура устной речи	1	1		
	Тема 4.2. Оформление письменной речи. Типы речи	1		1	Анализ текстов
	Тема 4.3. Стили и подстили речи, их языковые особенности и характерные черты.	2	1	1	Анализ текстов
	Тема 4.4. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы	2	1	1	
	Тема 4.5. Фигуры речи, их виды	2	1	1	
5	Раздел 5. Совершенствование рукописи	5	2	3	
	Тема 5.1. Основные приёмы редактирования текста.	2	1	1	
	Тема 5.2. Правка. Виды ошибок	3	1	2	Брейн-ринг
	Обобщающее занятие. Защита проекта «Наша газета»	1		1	Выпуск газеты
		37	18	19	

4. Планируемые результаты освоения программы

Изучение материалов, связанных с историей журналистики, элементами мировой художественной культуры, историей родного края,

повысит общий уровень развития подростка. Выпуск газеты на печатной основе - один из эффективных путей для достижения этого. Газета – это информация, сила которой – слово. Периодическое печатное издание планируется выпускать один раз в квартал. Тематика определяется общим планом работы кружка, но это не исключает свободного выбора темы публикаций самими кружковцами.

Программа предполагает формирование представления о профессии журналиста как о человеке особенном, который как ученый-исследователь анализирует картину мира, вычлняя необходимые для аргументации фрагменты из множества фактов. При таком понимании его творческой деятельности на первый план выходят следующие принципиальные функции: обобщение, регуляция познания, конкретизация требований к познанию. Типология методов сбора информации четко делится на два раздела: традиционные и нетрадиционные методы получения информации. В числе нетрадиционных все большее место занимают методы пограничных наук, позволяющих журналисту с большей научной достоверностью отражать картину мира. Идеологизация творческой деятельности в такой ситуации сводится к представлению наибольшего диапазона системы политических, правовых, нравственных, религиозных, эстетических и философских взглядов и идей, в которых осознаются и оцениваются отношения людей к действительности. Плюрализм подачи информации ведет и к плюрализму в отборе техники и технологии журналистского творчества, принципов и методов познания картины мира. Такое понимание профессии журналиста нацеливает на **формирование следующих умений:**

1. **Уметь** работать с научной, публицистической и художественной литературой.

2. **Уметь** работать с микрофоном, диктофоном, компьютером.

3. **Уметь** вести беседу, брать и давать интервью, комментировать, составлять рецензию, писать различные виды статей.

4. **Уметь** выделять наиболее важные события, явления, связанные с наиболее актуальными вопросами, а также умение способствовать формированию у читателя максимально точной картины окружающей его реальности.

5. **Уметь** собирать материал, проводить конкретные социологические опросы и анкетирование.

6. **Уметь** определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста; определять стиль и тип речи;

давать характеристику текста с точки зрения типологии и стилевой принадлежности.

7. **Уметь** составлять план и использовать его в устных и письменных высказываниях.

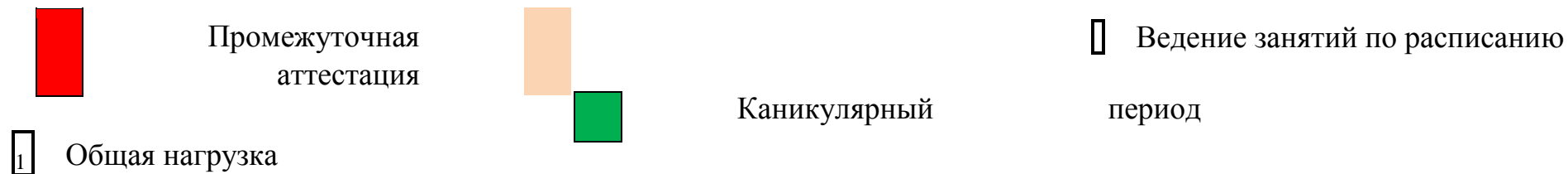
8. **Уметь** создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выразить собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания.

9. **Уметь** пользоваться разнообразными языковыми средствами при составлении текстов различных жанров; находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки; соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях; строить связные высказывания, используя различные газетные жанры; фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям; проводить литературное редактирование и литературную правку текста. **Учащиеся должны знать:** три главных способа отображения действительности — фактографический, аналитический и наглядно-образный; необходимые сведения из истории журналистики; компьютерные программы, предназначенные для создания публикаций; основы профессиональной культуры журналиста.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Всего учебных часов /неделя/ дней																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																			
04.09 –27.05	04.09–08.09.	10.09–16.09.	17.09–23.09.	24.09–30.09.	01.10–07.10.	08.10–14.10.	15.10–21.10.	22.10–28.10.	29.10–04.11.	05.11–11.11.	12.11–18.11.	19.11–25.11.	26.11–02.12.	03.12–09.12.	10.12–16.12.	17.12–23.12.	24.12–30.12.	31.12–06.01.	07.01–13.01.	14.01–20.01.	21.01–27.01.	28.01–03.02.	04.02–10.02.	11.02–17.02.	18.02–24.02.	25.02–03.03.	04.03–10.03.	11.03–17.03.	18.03–24.03.	25.03–31.03.	01.04–14.04.	08.04–14.04.	15.04–21.04.	22.04–28.04.	29.04–05.05.	06.05–12.05.	13.05–19.05.	20.05–26.05.	27.05–31.05.	03.06–09.06.	10.06–16.06.	17.06–23.06.	24.06–30.06.	01.07–07.07.	08.07–14.07.	15.07–21.07.	22.07–28.07.	29.07–04.08.	05.08–11.08.	12.8–18.08.	19.08–25.08.	26.08–01.09.																														
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37/37/37



Календарно-тематический учебный график

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.09	15.40-16.15	лекция	1	Введение. Журналистика и общество	МБОУ АСШ №1	собеседование
2-3	13.09 20.09	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/семинар	2	СМИ, их виды, функция, роль и влияние	МБОУ АСШ №1	тест
4-5	27.09 04.10	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/ Психологическая игра	2	Детская пресса	МБОУ АСШ №1 библиотека	
6-7	11.10 18.10	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/ практическое	2	Источники и способы фиксирования информации	МБОУ АСШ №1	
8-9	25.10 01.11	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/ практическое	2	Общая характеристика жанров	библиотека	Анализ текстов
10-11	08.11 15.11	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/ Интеллект.игра	2	Жанровое своеобразие журналистских материалов. Формы подачи материалов	МБОУ АСШ №1	Анализ текстов
12-13	22.11 29.11	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/ Деловая игра	2	Информация. Заметка. Корреспонденция.	МБОУ АСШ №1	
14-15	06.12 13.12	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/экскурсия	2	Репортаж. Виды репортажа	ФОК	

16-17	20.12 27.12	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/ Деловая игра	2	Интервью. Виды интервью.	МБОУ АСШ №1; редакция районной газеты	
18-19	10.01.	15.40-16.15	Лекция/деловая	2	Очерк, зарисовка, эссе.	МБОУ АСШ №1	

	17.01	15.40-16.15	игра				
20-21	24.01 31.01	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/ практическое	2	Рецензия	МБОУ АСШ №1	
22-23	07.02 14.02	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/ практическое	2	Фельетон	МБОУ АСШ №1	
24	21.02	15.40-16.15	лекция	1	Культура устной речи	МБОУ АСШ №1	
25	28.02	15.40-16.15	Интеллектуальная игра	1	Оформление письменной речи. Типы речи	МБОУ АСШ №1	Анализ текстов
26-27	06.03 13.03	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/деловая игра	2	Стили подстилки речи, их языковые особенности и характерные черты.	библиотека	Анализ текстов
28-29	20.03 27.03	15.40-16.15 15.40-16.15	Семинар/практическое	2	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы	МБОУ АСШ №1	
30-31	03.04 10.04	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/ практическое	2	Фигуры речи, их виды	МБОУ АСШ №1	

32-33	17.04 24.04	15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/ Деловая игра	2	Основные приёмы редактирования текста.	МБОУ АСШ №1	
34-36	08.05 15.05	15.40-16.15 15.40-16.15 15.40-16.15	Лекция/ Деловая игра	3(1+2)	Правка. Виды ошибок	МБОУ АСШ №1	Брейн-ринг
37	22.05	15.40-16.15	Защита проекта	1	Обобщающее занятие «Наша газета»	МБОУ АСШ №1	Выпуск газеты

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- а) помещение (учебный кабинет), отвечающее нормам СанПин;
- б) освещенность естественным и искусственным светом,
- в) хорошо проветриваемое.

Приборы и оборудование:

- а) персональные компьютеры (для набора текстов и верстки газетных полос) и периферия (мышь, клавиатура и т.д.); б) лазерный принтер;
- в) сканер;
- г) диктофон;
- з) фотоаппарат цифровой.

Материалы:

- а) бумага для работы на лазерном принтере;
- б) канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры и др. Чтобы приобретенные умения, знания и навыки были постоянно активированы, предусматривается их практическое применение и во время каникул: экскурсии по памятным и историческим местам родного края, поездки за пределы района, участие в традиционных празднествах, социально значимых мероприятиях и т.п. с последующим отражением всех этих событий в своем периодическом издании.

2.3. Формы аттестации

Достижение учащимися планируемых результатов выявляется в следующих формах:

собеседование по изученным темам (текущие и тематические); тестирование (мини-тесты); защита практической работы; комплексный анализ текста; защита творческих работ разных жанров, защита проекта.

Оценивать достижения учащихся можно как накопительной оценкой, учитывая количество выполняемых работ, выступления на семинарах и т. д., так с помощью рейтинговой системы, учитывая сложность и уровень выполненной работы. Следует учитывать также участие членов кружка в творческих конкурсах, а также авторские индивидуальные публикации в различных изданиях.

Программой предусмотрен контроль за усвоением материала в конце обучения – защита проекта «Моя (наша) газета», выпуск собственной газеты (коллективный или индивидуальный).

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки индивидуальных творческих работ учащихся

Формой текущего контроля являются оценки за выполнение практических работ, публикаций, работ на творческие конкурсы, за сообщения на семинарах, при этом используется 10-балльная дифференцированная система оценки, которая является достаточно гибкой и дает возможность понять, что у подростка получается лучше, а над чем еще следует поработать.

1. Для практических работ: (от 1 до 10 баллов); учитывается

- самостоятельность идеи,
- наличие четкого, явного образа, жанра, - использование дополнительного материала, - речевая культура, грамотность.

2. Для устных сообщений (докладов) на семинарах, конференциях и т.п.: (от 1 до 10 баллов)

- соответствие заявленной теме (жанру),
- наличие плана, его логичность,
- наличие письменного текста, его оформление, - использование иллюстративного материала,
- культура речи.

2.5. Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, рассказ);
2. Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу);
3. Практический (лексические и грамматические упражнения, чтение и перевод текстов, прослушивание материала занятий).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

1. Фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);

2. Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий); 3.

Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

Формы организации учебного занятия: теоретические (лекция, семинар), практические (анализ текстов, статей газет и журналов, верстка газеты, редакционная правка текстов).

Педагогические технологии: При организации образовательного процесса в рамках программы используются различные педагогические технологии. При этом любая личностно-ориентированная технология вправе называться здоровьесберегающей. К данным технологиям относятся:

- Технология личностно-ориентированного обучения, направленная на интеллектуальное и нравственное развитие личности.

- Технология группового обучения, при которой учащиеся могут выяснить друг у друга все, что им неясно. Они не боятся обратиться за помощью к педагогу. В данной ситуации дети учатся сами видеть проблемы и находить способы их решения, у них формируется своя точка зрения, развивается чувство товарищества и взаимопомощи.

- Игровые технологии, которые позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого в работу, учитывая его интересы, уровень подготовки.

- Технология коммуникативного обучения. Это обучение на основе общения, когда процесс обучения является моделью процесса коммуникации. Учебный процесс строится на основе коллективного взаимодействия учащихся с педагогом, а также друг с другом.

Алгоритм учебного занятия (комбинированного типа)

Организационный

Проверочный

Подготовительный

□ Основной

□ Рефлексивный (самоанализ)

□ Итоговый

□ Информационный

Задачи и содержание этапов:

□ 1 этап: организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

□ 2 этап: проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

□ 3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебнопознавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

□ 4 этап: основной. В качестве основного этапа выступают следующие:
1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

□ 5 этап: контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание этапа: используются задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

□ 6 этап: итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

□ 7 этап: рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

□ 8 этап: информационный. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Примерное построение занятий по программе

1. Организационная часть: подготовка рабочего места и материалов, необходимых для занятия. Тема занятия, правила охраны труда, настрой на учебную работу.
2. Теоретическая часть: повторение и объяснение материала. Показ и чтение статей, иллюстраций, образцов, учебных пособий, технологии изготовления.
3. Практическая часть: выполнение учащимися задания.
4. Подведение итогов занятия: анализ проделанной работы, обсуждение учащимися теории и практики. Уборка рабочего места и помещения.

Для реализации программы используются следующие **дидактические материалы**:

- раздаточный материал по жанровой тематике (художественнопублицистические, аналитические, информационные жанры);
- методички с лекциями по теории журналистики;
- карточки для проведения занятий по развитию памяти, фантазии и внимания;

- видеолекции по журналистике; - презентационные материалы к занятиям;
- подборка печатных изданий.

Главное место на практических занятиях занимает работа с текстами известных публицистов России, Нижегородской области и

Ардатовского района : В.Непомнящего, В.Лосева, И. Ильина, В.Распутина, О.Пташкина,

А.Базаева и др. Например:

ТЕКСТ №1 О.Пташкина(о роли телевидения в жизни человека)

(1)Современное телевидение в России переживает острейший кризис, который не скроешь никаким макияжем. (2)Кризис идей, смысла. (3)Сегодня на центральных каналах общественно значимые программы — изгои, маргиналы, лишь часть текущего политического PR.

(4)Эфир каналов наполняют антиобщественные программы. (5)Бестолковые «говорильни» — ток-шоу, низкопробные юмористические программы, развращающие реалити и многочасовой треш и криминал. (6)Что полезного из этого ассортимента может вынести зритель? (7)Ничего. (8)Представьте себе: вы часами смотрите телевизор, а коэффициент полезной информации, которую вы получили, равен нулю. (9)То есть вы потребляете бесполезный, а зачастую и опасный продукт.

(10)Зритель, который поглощает эту зефирно-трешевую продукцию, вскоре сам начинает мыслить подобным образом. (11)Так создаются тренды — желание быть популярным, модным.

(12)И многие жизни и судьбы губит именно телевидение, которое создаёт тренд. (13)Оно определяет, что сегодня в моде и наиболее востребовано. (14)Оно определяет — кто сегодня ньюсмейкер и какие новости являются ключевыми. (15)Оно определяет, кто будет представлять нашу культуру, какие звёзды и герои нужны зрителю. (16)Именно зрителю, так как телевидение не мыслит категориями общественной пользы. (17)Те, кто создаёт программы, новые проекты, задают тренды, не думают об обществе. (18)Они думают о рейтингах, долях, рекламном бюджете.

(19)Трендом сегодня является бездуховность, аморальность и алчность. (20)И сегодня именно эти тренды продвигает телевидение. (21)Оно формирует «человека потребляющего». (22)Шире потребление — больше рекламных денег! (23)И особь потребляет — близких, родных, свою родину — всё равно.

(24)Оздоровление телевидения возможно только при условии осознания тех пагубных процессов, которые мы сейчас наблюдаем. (25)Руководители каналов должны относиться к обществу не как к составляющей рейтинга и доли. (26)Только тогда возможны перемены.

(27)Телевидение — это самое грозное оружие массового поражения. (28)И, к сожалению, российское телевидение уничтожает своих граждан. (29)Очень многие отказываются смотреть отечественные каналы. (30)Но жить в информационном вакууме невозможно.

(31)Когда человек говорит: «Я не смотрю телевизор», — это звучит как «я не смотрю в зеркало» или «я не принимаю ванну». (32)Телевизор смотрят все!

(33)Для того чтобы телевидение перестало уничтожать общество, оно должно быть полезным. (34)Главная задача современного телевидения — просвещение!

(35)Просвещение — это основа всей массовой информации. (36)Однако просвещение ни в коей мере не должно превратиться в пропаганду, как это сегодня происходит.

(37) Телеканалы должны понять, что просвещение населения открывает новые горизонты для развития общества. (38) Люди перестают быть просто жадными потребителями фастфуда с гламурными бирками. (39) И начинают думать. (40) И понимают, что общество потребления — это путь в никуда! (41) Они чаще задумываются о социальном аспекте при выборе профессии. (42) Думают не категориями, «какой будет бонус в конце года», а «что мы сможем сделать для помощи конкретному человеку или обществу в целом». (43) Тогда профессия медсестры, учителя или милиционера перестанет быть непрестижной. (44) Да и государство задумается о заработной плате для этих важных профессий. (45) Но это возможно только при самосознании, которое развивается средствами массовой информации. (46) А особенно — телевидением!

(47) Социологи и политологи, аналитики и политтехнологи знают тайну. (48) Из одного и того же человека можно «сделать» героя, а можно — предателя. (49) И часто относятся к «аудитории», «электорату» как к подопытным животным. (50) Сегодняшняя телесреда неизбежно формирует личность, которая не отождествляет себя с семьёй, нацией, страной.

(51) Не надо объяснять, как это опасно.

(52) Российская государственность существует более тысячи лет, вопреки всем внешним и внутренним угрозам, но благодаря духу национального единства и помощи Божьей.

(53) Многие молодые люди — затравленные единоличники.

(54) Их «индивидуальности» хватает на мелкую офисную интрижку или сплетню.

(55) Дальше этого уровня они не поднимаются. (56) Вымирает дружба, о чести вообще не принято говорить. (57) А ведь единственное, что спасает сегодня Россию, — это сила духа.

(58) Для этого необходимо свято чтить семью, родителей, традиции. (59) Необходимо знать свою историю и гордиться страной. (60) Страна — это каждый из нас! (61) Мы — часть страны, а она — часть нас.

(62) И в возрождении духовности немаловажную роль играет телевидение. **ТЕКСТ**

№2 В. Непомнящего (проблемный очерк)

(1) Что такое культура, зачем она нужна? (2) Что такое культура как система ценностей? (3) Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? (4) Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.

(5) Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан еще и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика. (6) Недавно кто-то - не помню кто - сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого.

(7) Я убежден, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Теркин»... (8) А Седьмая симфония Шостаковича - она же помогла выстоять Ленинграду!

(9) Русская литература - это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. (10) Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни». (И) Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьезных дел время получать удовольствие от стилистических красот. (12) Уроки литературы прежде всего должны приобщать к высокой культуре, к системе нравственных ценностей.

(13) Полная жизнь русской классики в школе - это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности.

(14) Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона»,

мы превращаемся в какой-то другой народ. (15) Да что там «народ»! (16) Нас и так уже иначе как «населением» не называют. (17) Так должны же мы как-то отстаивать себя...

В качестве психологических тренингов и игр проводятся занятия на развитие памяти, внимания и мышления. Например:

1. Когда родился Галилей?

В течение полутора минут запоминайте имена исторических личностей и год их рождения. Затем закройте список.

Томас Эдисон	1847
Кардинал Ришелье	1585
Мария Кюри	1867
Галилей	1564
Вольтер	1694
Николло Паганини	1782
Сара Бернар	1844
Рабиндранат Тагор	1861

Теперь все имена и даты перемешаны. Найдите правильный год рождения для каждой исторической персоны.

Кардинал Ришелье	1861
Николло Паганини	1564
Мария Кюри	1585
Галилей	1867
Томас Эдисон	1694
Сара Бернар	1782
Вольтер	1844
Рабиндранат Тагор	1847

2. Лица с именами и фамилиями

Бывает очень неприятно, когда забываешь, как зовут знакомого, или вообще не можешь вспомнить, знакомы ли вы. Так нередко случается, когда знакомство не было связано с какими-либо эмоциями.

Чтобы запомнить лицо, внимательно рассмотрите его, отмечая характерные особенности. Мысленно повторите несколько раз имя и отчество человека. Свяжите с ними зрительный образ.

Возьмите 10 незнакомых фотографий с именами и фамилиями (их можно вырезать из газет, журналов). На запоминание дается полминуты. После этого те же фотографии, но в другом порядке, вновь предлагаются испытуемому, он должен опознать их. Эффективность запоминания получите, умножив число правильных ответов на 10.

3. Логически связанный текст

Запомните 10 основных положений, выделенных в следующем тексте. Нужно прочесть упражнение и через минуту воспроизвести содержание основных положений в заданном порядке. Умножьте число правильных ответов на 10 и получите процент эффективности запоминания.

Текст:

Мы берем на хранение чужие мысли и знания (1), только и всего. Нужно, однако, сделать их собственными (2). Мы уподобляемся человеку, который, нуждаясь в огне, отправился за ним к соседу и, найдя у него прекрасный, яркий огонь, стал греться у чужого очага (3), забыв о своем намерении разжечь очаг у себя дома. Что толку набить себе брюхо говядиной, если мы не перевариваем ее (4), если она не преобразуется в ткани нашего тела, если не прибавляет нам веса и силы? Или, быть может, мы думаем, что Лукулл, ознакомившийся с военным делом только по книгам и сделавшийся, несмотря на отсутствие личного опыта, столь видным полководцем, изучал его по нашему способу? Мы опираемся на чужие руки с такой силой, что в конце концов обессиливаем (5). Хочу ли я побороть страх смерти? Я это делаю за счет Сенеки (6). Стремлюсь ли утешить другого? Я черпаю из Цицерона (7). А между тем я мог бы обратиться за этим к себе самому (8), если бы меня надлежащим образом воспитали. Нет, не люблю я этого весьма относительного богатства, собранного с мира по нитке. И если можно быть учеными чужою ученостью (9), то мудрыми мы можем быть лишь собственной мудростью (10).

Среднюю продуктивность запоминания вы определите, если сложите проценты всех упражнений и поделите на 3.

91 — 100% — отличная память;

- 71 – 90% — очень хорошая память;
51—70% — хорошая память;
31—50% — удовлетворительная память;
11—30% — плохая память;
0—10% — очень плохая память. Тренируйте ее!

2.6. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Письмо Министерства образования нижегородской области за №316-01100- 1674/14 от 30 мая 2014 года «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования». **Для педагога:**
 1. Балаш А.В.Техника оформления газетной полосы. – Минск,1977
 2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе?/ Практическое пособие.– М.:АРКТИ, 2005.
 3. Георгиев Д.Режиссура газеты.– М.,1979
 4. Есин Б.И., Кузнецов И.В.Триста лет отечественной журналистики (1702-2002).– М.,2002
 5. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XXI вв.– СПб., 2003
 6. Курдюкова Л.А.Выпуск газеты: технология издания. /Учебное пособие.– Балашиха,2008
 7. Ныркова Л.Н.Как делается газета. –М.:1998
 8. Ожегов В. Словарь русского языка.– М.: 2007.

9. Пикок Джон. Издательское дело. – М.:1998
10. «Профессия? Увлечение? Судьба!» Сборник Министерства образования РФ. – СПб, 2004.
11. Справочник журналиста.– М.: 1995.
12. Сборник «История русской журналистики».– М.: 1986.
13. Шрифты. М.: «Плакат», 1998
14. Энциклопедия этикета. – М.: «МиМ», 1997.

Для детей и родителей:

1. «Воспитание искусством». /Сборник Министерства образования РФ.– СПб, 2006.
2. «Время созидать». /Сборник Министерства образования РФ.–СПб, 2003.
3. Ожегов В. Словарь русского языка.
4. «Поиск и творчество в педагогическом общении»./ Сборник Министерства образования РФ.– СПб, 2003.
5. «Путь ребенка в творчестве». /Сборник Министерства образования РФ. – СПб, 2005
6. Сборник «История русской журналистики».– М.: 1986.
7. Справочник журналиста. – М.: 1995. 8. Энциклопедия этикета. – М.: «МиМ», 1997.

