

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Нижегородской области

Ардатовский муниципальный округ

МБОУ АСШ №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Староверова С.В.

Приказ №309/1 от 4.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Палитра»

Возраст учащихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель: Фомина Н.И.
учитель ИЗО**

2023 – 2024 учебный год

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2-3
1.2 Цель и задачи программы	3
1.3 Содержание программы	4-7
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программы	9-10
2.3 Формы аттестации.....	10
2.4 Оценочные материалы.....	10-12
2.5 Методические материалы	12-14
2.6 Список литературы.....	14-15

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет **художественную направленность**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

Содержание программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного развития;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- формирование общей культуры учащихся.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Учащиеся, обучаясь проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа разработана с учетом требований ФЗ «Об образовании в РФ №273»,

Сан ПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают более расширенные знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, что в процессе обучения учащиеся знакомятся с совершенно необычными и экспериментальными техниками рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Программа определяется запросами со стороны родителей (законных представителей).

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Палитра» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: **9-10 лет**, не имеющих специальной подготовки. Внимание у детей данного возраста вполне устойчивое и произвольное. Они могут контролировать своё поведение в зависимости от собственных установок. Работа с кистями способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий. Процесс рисования развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор. Занятия по ДООП "Палитра" позволяют выполнить эту задачу.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 часов.

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Формы организации занятий – всем составом объединения.

Режим занятий. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие художественной культуры обучающихся через приобщение к творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие

1. Создавать условия для усвоения знаний основ изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, приобретения опыта собственной художественно-творческой деятельности.

2. Активизировать творческие способности обучающихся через освоение образного языка пластических искусств, техник и приемов художественной деятельности.

3. Способствовать развитию творческой мысли ученика, ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

Развивающие

4. Развивать умение создавать художественно-творческие работы с сохранением образного языка традиционных народных промыслов.

5. Развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные

6. Воспитывать уважительное и бережное отношение к художественному наследию России.

7. Прививать интерес к произведениям искусства народов мира. Приобщать интерес к общечеловеческим ценностям.

8. Поддерживать интерес к создаваемым творческим работам, воспитывать интерес к творчеству художников родного края.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов	1 полугодие	2 полугодие
1	Вводное занятие.	1	-
2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.	1	-
3	Форма предметов.	2	-
4	Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.	2	-
5	Композиционное решение рисунка.	2	-
6	Декоративно-прикладное искусство.	3	-
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	2	-
8	Художник и фантазия.	2	-
9	Иллюстрация.	2	-
10	Развитие конструктивной формы мышления.	-	2
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	-	1
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	-	2
13	Портрет.	-	2
14	Работа с витражными красками.	-	2
15	Графика, как вид изобразительного искусства.	-	3
16	Живопись, как вид изобразительного искусства.	-	5
17	Аттестация	-	1
18	Итоговое занятие	-	1

Учебный план.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	1	-	1
2	Выразительные средства изображения. Упражнения на овладение навыками работы сангиной и углем.	-	1	1
3	Форма предметов. Рисунок с натуры.	1	-	1
4	Форма предметов. Рисунок с натуры. Практическое задание.	-	1	1
5	Холодная и теплая цветовая гамма. Техника гризайль: мазок, лессировка.	-	1	1

6	Техника гризайль: мазок, лессировка. Осенний пейзаж. Практическое задание.		1	1
7	Композиционное решение рисунка. Размер рисунка и листа бумаги. Натюрморт «дары осени». Практическое задание.	1	-	1
8	Композиционное решение рисунка. Размер рисунка и листа бумаги. Натюрморт «Дары осени». Практическое задание.	-	1	1
9	Декоративно-прикладное искусство. Полохов-Майданская роспись матрешки. Мастера украшения.	1	-	1
10	Декоративно-прикладное искусство. (Полохов-Майданская роспись матрешки). Узор, орнамент. Выполнение упражнений.	-	1	1
11	Декоративно-прикладное искусство. Моя любимая чашка. Роспись.	-	1	1
12	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Живопись по сырой бумаге. Цветовое пятно - Цветочная поляна.	1	-	1
13	Цвет и оттенок. Цветовое пятно - Цветочная поляна.	-	1	1
14	Художник и фантазия. «Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?	1	-	1
15	Сказочная Жар-птица. Творческая работа. Художник и фантазия. «Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?		1	1
16	Иллюстрация к сказке, рассказу. Герои любимых сказок.	1	-	1
17	Иллюстрация к сказке, рассказу. Практическое занятие.	-	1	1
18	Развитие конструктивной формы мышления. Мой город.	1	-	1
19	Развитие конструктивной формы мышления. Мой дом. Мастера – строители.	-	1	1
20	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Рисуем пластилином. Практическое задание.	-	1	1
21	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	1	-	1
22	Вытинанка – узоры из бумаги. Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».	-	1	1

	Оформление работы в рамку.			
23	Портрет. Рисуем мужской (женский) портрет в профиль.	1	-	1
	Моя семья; мой друг. Практическое задание.	-	1	1
24	Работа с витражными красками.	1	-	1
25	Работа с витражными красками. Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.	-	1	1
26	Графика, как вид изобразительного искусства. Работа тушью.	1	-	1
27	Выразительные средства графики. Работа тушью.	1	-	1
28	Выполнение композиции по Японским мотивам. Монотипия.	-	1	1
29	Живопись, как вид изобразительного искусства.	1	-	1
30	Живопись, как вид изобразительного искусства. Работа точками.	1	-	1
31	Выполнение натюрморта в технике пуантилизма.	-	1	1
32	Монументальные виды живописи.	1	-	1
33	Монументальные виды живописи. Мастера монументальной живописи (нахождение информации).	-	1	1
34	Подготовка к выставкам	-	1	1
35	Аттестация.	-	1	1
36	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого:	16	21	37

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Упражнения на овладение навыками работы сангиной и углем.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

Форма предметов.

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.
Последовательность работы над рисунком.
Тональная проработка формы.
Градации светотени. Практическое задание.
Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.
Техника гризайль: мазок, лессировка.
Осенний пейзаж. Практическое задание.
Композиционное решение рисунка.
Размер рисунка и листа бумаги.
Натюрморт «Дары осени». Практическое задание.
Расположение в пространстве – загораживание предметов.
Декоративно-прикладное искусство.
Знакомство с декоративно-прикладным искусством (Полохов- Майданская роспись матрешки).
Мастера украшения.
Цвет и оттенок. Смешиваем краски.
Живопись по сырой бумаге.
Цветовое пятно - Цветочная поляна.
Практическое задание.
Художник и фантазия.
Сказочная Жар-птица. Творческая работа.
«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?
Иллюстрация.
Герои любимых сказок.
Иллюстрация к сказке, рассказу.
Развитие конструктивной формы мышления.
Мой дом. Мастера – строители.
Мой город – коллективная работа.
Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.
Скульптура - объемное изображение.
Знакомство с народными промыслами, Старооскольская игрушка.
Фактура поверхности. Рельеф.
Рисуем пластилином. Практическое задание.
Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.
Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.
Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.
Вытинанка – узоры из бумаги.
Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».
Оформление работы в рамку.
Портрет.
Рисуем мужской (женский) портрет в профиль.
Моя семья; мой друг. Практическое задание.
Работа с витражными красками.
Что такое витраж? Виды витража.
Роспись по стеклу.
Техника работы витражными красками.
Разработка эскиза.
Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.
Графика, как вид изобразительного искусства.
Выразительные средства графики.
Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.
Живопись, как вид изобразительного искусства.

Выразительные средства живописи.

Работа точками. Выполнение натюрморта в технике пуантилизма.

Аттестация.

Итоговое занятие.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения на предметном уровне:

обучающийся **будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся **будет уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

На личностном уровне:

учащиеся расширят знания:

- о русских художниках и их картинах
- о различных видах портретной живописи, натюрморта, видах пейзажа;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

На метапредметном уровне:

у учащихся будут развиты коммуникативные навыки.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	месяц						итого
	сентябрь	1	2	3	4	-	
1 год	сентябрь	1	2	3	4	-	4
	октябрь	5	6	7	8	9	5
	ноябрь	10	11	12	13	-	4
	декабрь	14	15	16	17	18	5
	январь	19	20	21	-	-	3
	февраль	22	23	24	25	-	4
	март	26	27	28	29	-	4
	апрель	30	31	32	33	-	4
май	34	35	36	37	-	4	
итого		9	9	9	9	1	37

Каникулярный период
Занятия по расписанию
Аттестация
Общая нагрузка

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:
Кабинет для занятий должен быть удобным, хорошо освещенным.

Оборудование:

- столы
- стулья
- доска настенная
- шкаф для хранения детских работ, художественных материалов.

Технические средства

- ноутбук
- проектор
- экран

Инструменты и приспособления:

- бумага для рисования (альбомные листы, акварельная бумага)
- кисти различных размеров
- простые карандаши различной твердости
- палитры
- баночки для воды
- краски акварельные
- губка
- мел

Информационное обеспечение

- презентации к учебным занятиям:

"Основы цветоведения", "Контраст цвета",

"Плоскостное и объемное изображение", "Линия горизонта", "Композиционный центр",

"Локальный цвет", "Фигура человека: пропорции и формы", "Русские художники-

пейзажисты".

- видеофильмы: "И.К.Айвазовский: биография художника", "М.Врубель", "Б.Кустодиев"
- музыкальное оформление: классическая музыка, звуки моря, звуки ветра.

Таблицы:

- таблица «Цветовой круг».
- таблица по ДПИ
- репродукции картин разных художников.
- муляжи для рисования
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- журнал «Простые уроки рисования».

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации:

- выставка
- тестирование
- опрос
- игра
- конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости
- материал тестирования
- грамоты
- фото
- видео

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка
- открытое занятие
- конкурс

2.4. Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды аттестации:

Вид аттестации	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий контроль	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Опрос, тестирование, выставка
Аттестация	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Игра

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся в учреждении осуществляется педагогом по каждому разделу (теме).

Теория:

Форма проведения: тестирование.

Критерии оценки:

3 балла – 70-100% правильных ответов

2 балла – 50-70% правильных ответов

1 балл – до 50 % правильных ответов

Практика:

Форма проведения: выставка творческих работ.

Критерии оценки творческих работ:

3 балла – хорошо развито чувство аккуратности, чувство композиции, умение работать с цветом и формой, работа выполняется самостоятельно.

2 балла - чувство аккуратности и чувство композиции проявляется хорошо, умение работать с цветом и формой хорошее, но при выполнении работы требуется помощь педагога.

1 балл – работа выполняется не аккуратно, отсутствует чувство композиции, умение работать с цветом и формой отсутствует, работа выполняется с помощью педагога.

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Общее количество баллов	уровень

Аттестация

Игра "Знатоки искусства"

Критерии оценки результатов аттестации:

В итоговой аттестации используется 45-бальная система оценки результатов каждого обучающегося. Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

38 – 45 баллов – высокий уровень;

23 – 37 баллов – средний уровень;

9 – 22 балла – низкий уровень.

ФИ обучающегося	Дата проведения											
		Жанры живописи. Определение жанра живописи.	Каких русских художников вы знаете	Рисунок фигуры человека. Пропорции фигуры человека	Свойства бумаги и красок	Умение правильно выбирать формат и расположение листа	Умение правильно располагать предметы на листе	Умение соблюдать последовательность в работе	Умение работать с натуры	Умение работать от эскиза до композиции	Оценка результатов аттестации	Уровень

Теоретическая подготовка

Каждый учащийся демонстрирует свои работы и рассказывает о них: какой жанр живописи он выбрал: портрет, натюрморт или пейзаж. Рассказывают о поэтапном выполнении рисунка, а так же какая цветовая гамма присутствует: теплая или холодная. В

процессе демонстрации выявляются наиболее успешные работы.

Практическая подготовка

Учащиеся самостоятельно выполняют творческую работу.

Критерии оценки результатов: умение правильно держать кисть (владеть ею); правильное составление композиции, умение использовать палитру, смешивать цвета; умение работать аккуратно; цветовая гамма соблюдена.

Критерии оценки практической подготовки

5 баллов – Композиция выполнена очень аккуратно. Композиционный центр расположен правильно, пропорции и формы в рисунке соблюдены. В работе четко видны блики, тени, рефлексы. Цветовая гамма полная: теплые оттенки присутствуют в полной мере. Умение пользоваться палитрой в полной мере.

4 балла – Композиция выполнена аккуратно. Композиционный центр расположен правильно, пропорции и формы в рисунке соблюдены. В работе хорошо видны блики и тени. Цветовая гамма полная: теплые оттенки присутствуют в полной мере. Умение пользоваться палитрой в полной мере.

3 балла – Композиция выполнена достаточно аккуратно. Композиционный центр незначительно смещен. Цветовая гамма соблюдена. Умение пользоваться палитрой не в полной мере.

2 балла – Композиция выполнена не аккуратно. Композиционный центр значительно смещен. Цветовая гамма соблюдена. Умение пользоваться палитрой не в полной мере.

1 балл – Композиция выполнена не аккуратно. Композиционный центр заметно смещен. В работе отсутствуют тени и блики. Цветовая гамма не соблюдена. Пропорции и формы не соблюдены. Умение пользоваться палитрой отсутствует.

Методика отслеживания воспитательных результатов

Диагностика отношения к изобразительному искусству проводится 2 раза в год в виде письменного анкетирования (в октябре и мае)

Диагностика коммуникативных умений проводится 2 раза в год по методике Р.В.Овчаровой.

2.5 Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения)
- практический (процесс практического выполнения рисунка)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы акварельной живописи)

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятия являются: выставка, практическое занятие, экскурсия, игра.

Педагогические технологии

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются

педагогические технологии обучения. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология исследовательской деятельности.

Технология игровой деятельности помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Здоровьесберегающие технологии помогают сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни.

Информационно-коммуникационные технологии способствуют повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условий для успешной самореализации учащихся в будущем.

Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму:

1 этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания

2 этап: проверочный

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и

практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются виды устного опроса, вопросы различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий

- занятие изучения нового материала
- занятие применения и совершенствования знаний
- комбинированные занятия
- контрольные занятия

Дидактические материалы

Демонстрационный материал:

- Репродукции картин
- Портреты художников
- Видеоролики (мастер-классы)
- Компьютерные презентации
- Иллюстрации

Раздаточный материал:

- тесты,
- иллюстрации

2.6 Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Письмо Министерства образования нижегородской области за №316-01-100-1674/14 от 30 мая 2014 года «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».

7. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ардатовская средняя школа №1».

Литература для педагога

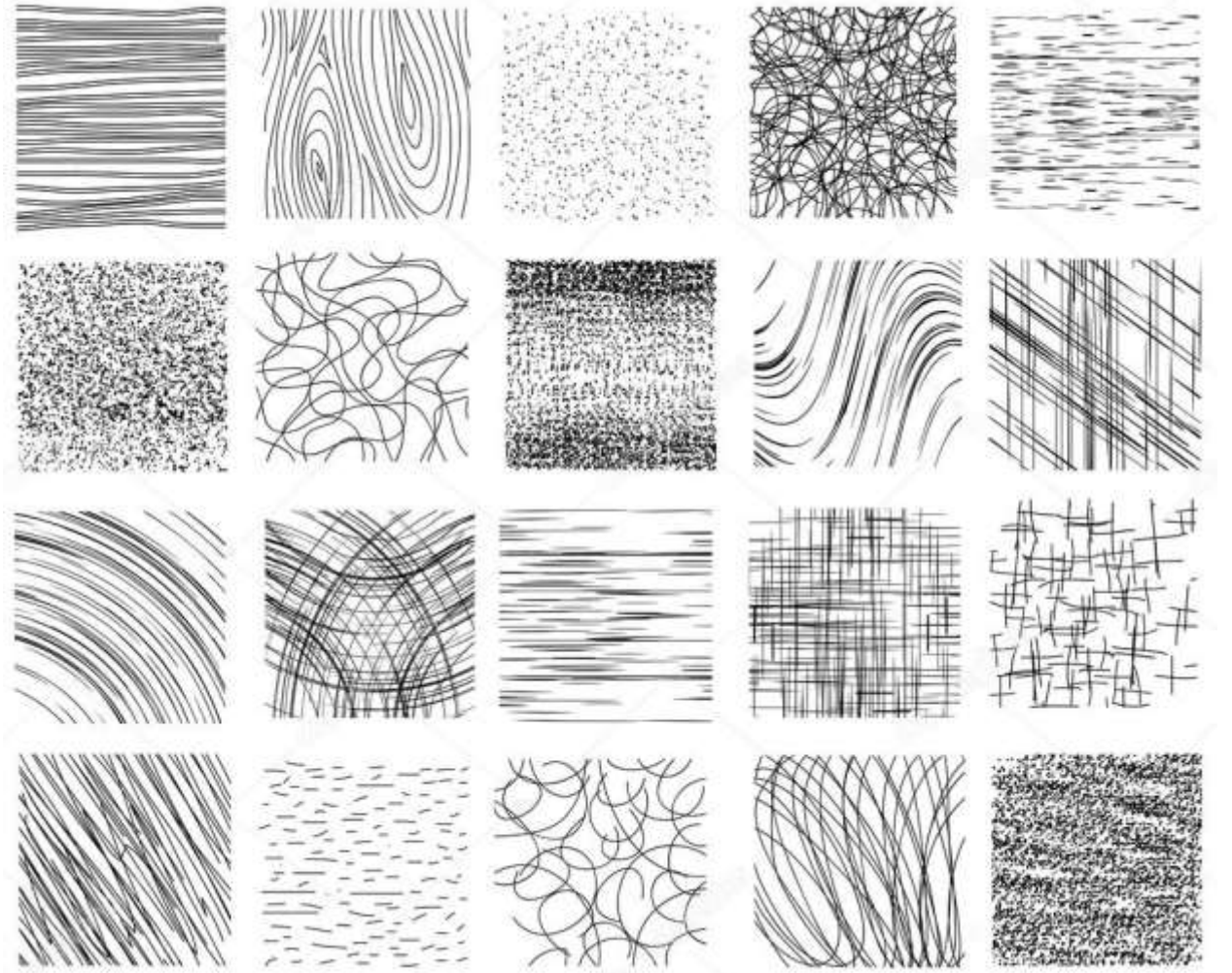
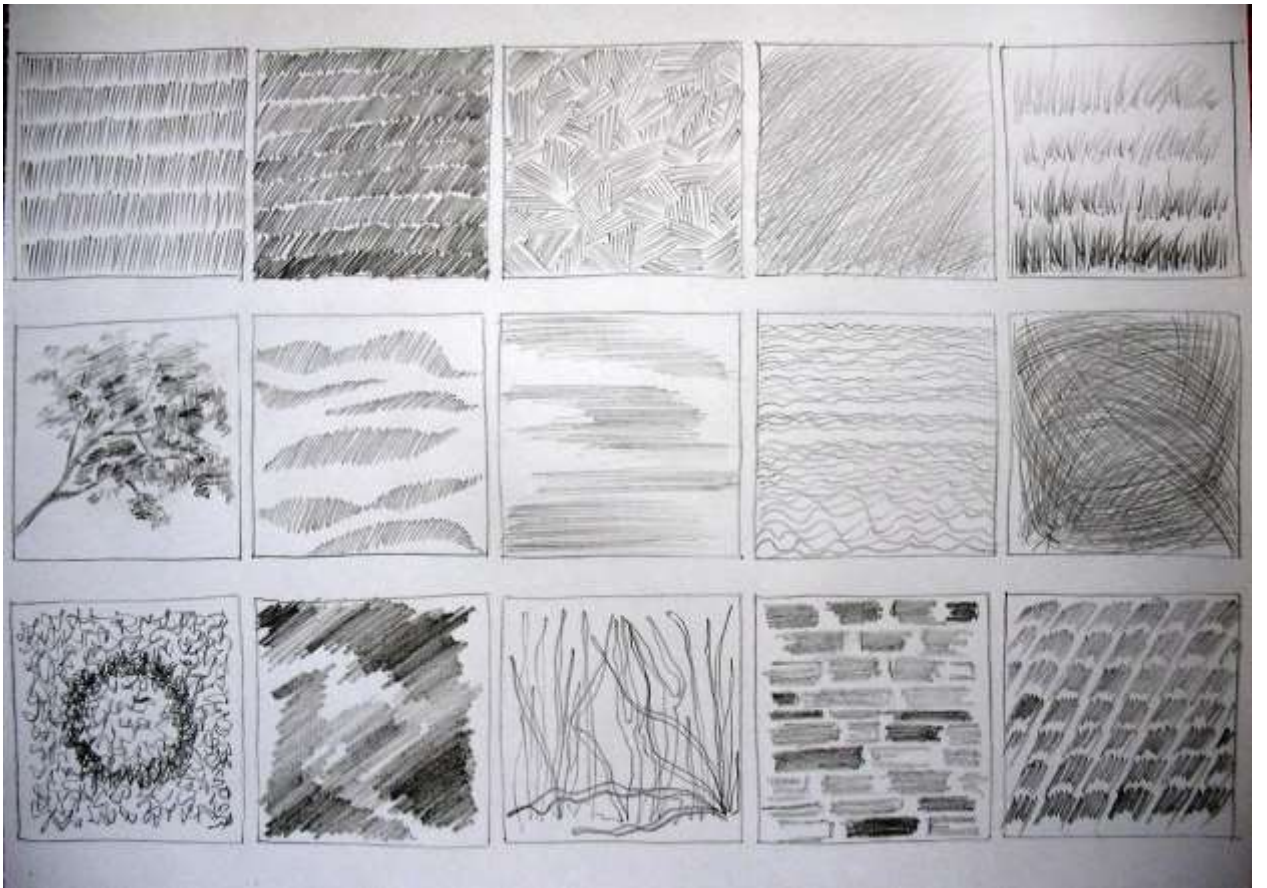
1. Алан Гир и Барри Фристоун. Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ, 2003
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.

Интернет ресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
4. stranamasterov.ru/
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Литература для детей

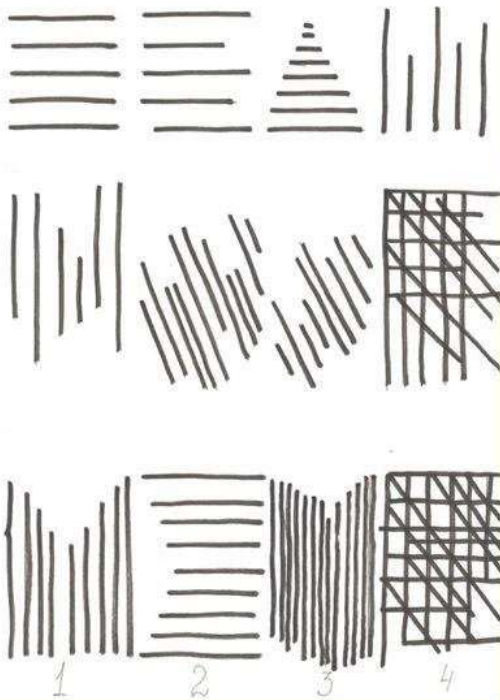
1. Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савинкова, Изобразительное искусство; Просвещение – Москва, 2011.
2. Искусство детям. Необыкновенное рисование; Радуга – Волгоград, 2014.



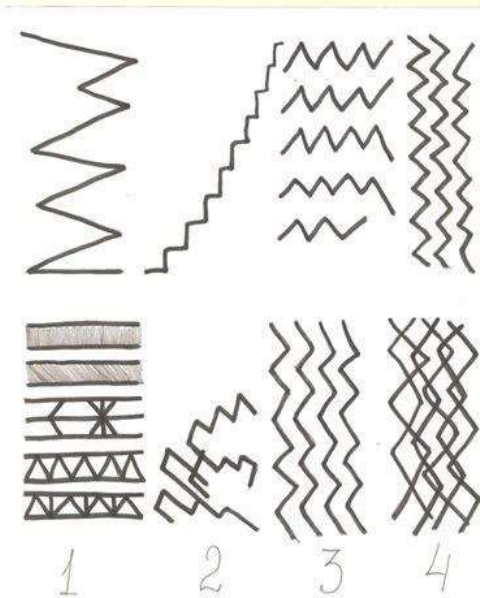


Рисование карандашом включает несколько техник:

Прямые линии

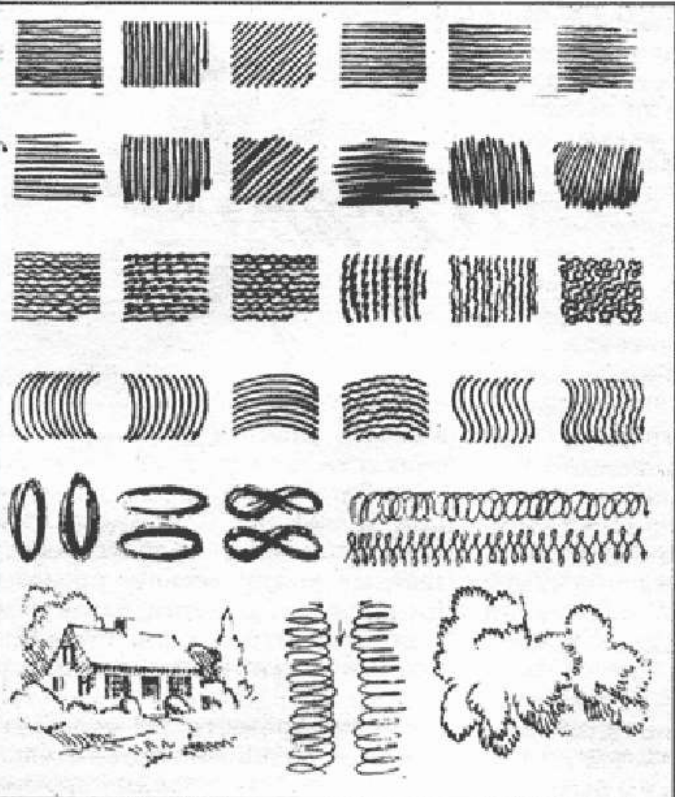


Ломанные линии



MyShared

Графический



Виды разнообразных линий для начальных упражнений.





T-16



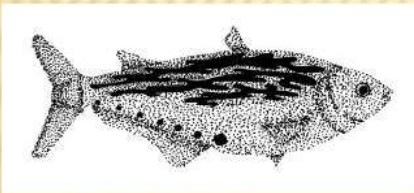
X-18

AD-143

Точка В ПРИРОДЕ



Точка В Искусстве



7



Точка и пятно как средства КОМПОЗИЦИИ



Точка способствует выявлению фактуры изображения, передаче условного пространства.

Пятна различной конфигурации, организованные в определенную композицию, приобретают художественную выразительность и создают определенное настроение.

Линия



Штрих



Пятно



Тон





