

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Нижегородской области**

**Ардатовский муниципальный округ**

**МБОУ АСШ №1**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

---

Староверова С.В.  
Приказ №309 от 4.09.23

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Театральная студия «Фантазия»**

**Возраст учащихся: 9-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

*Автор-составитель: Панцерная Н.Е.*

*учитель начальных классов*

**2023 - 2024 учебный год**

## Оглавление

<b>Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>2</b>
1.1 Пояснительная записка.....	2-3
1.2 Цель и задачи программы .....	4
1.3 Содержание программы .....	5-9
1.4. Планируемые результаты... ..	10-11
<b>Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>12</b>
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	13
2.3 Формы аттестации.....	14
2.4 Оценочные материалы.....	15
2.5 Методические материалы .....	16-17
2.6 Список литературы.....	18-19

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Фантазия» имеет **художественную направленность**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

Содержание программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческого потенциала учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного развития;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- формирование общей культуры учащихся

Материал программы включает в себя теоретические и практические занятия, которые проводятся в коллективной, групповой или индивидуальной форме. Вся организация работы в детском самодеятельном театральном коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у ребят стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психологические особенности каждого ребёнка.

Программа разработана с учетом требований ФЗ «Об образовании в РФ №273», Сан ПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения содержание и замысел игры своеобразно преломляются через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в игре явлениям и оказывают воспитательное воздействие на них. В игре ребенок активно воссоздает явления реальной действительности, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы.

**Актуальность** Организация детского досуга является одним из основных факторов воспитания. От того, как человек научится организовывать свободное время в детские годы, зависит его досуг в будущем.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие

ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Играя на сцене, дети участвуют в творческом процессе: учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Участие детей в спектаклях доставляют им радость, удовлетворение, что очень важно само по себе.

В педагогическом процессе уроки театра находятся в тесном взаимодействии с другими видами деятельности – обучением, трудом, они приучают школьников к тем психическим и физическим усилиям, которые необходимы для их деятельности в дальнейшем.

Уроки театра в школе удачно вписываются в систему образования и воспитания младших школьников, способствует развитию и формированию их личности, расширению кругозора, тренируют память, учат выражать свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

Разумная, тщательно подготовленная организация уроков театра дает возможность учителю влиять на духовное воспитание детей.

#### **Адресат программы:**

***Возраст детей:*** 9-10 лет, не имеющих специальной подготовки.

***Условия набора:*** принимаются все желающие.

***Объем и срок освоения программы:*** 1 год обучения – 66 часов.

***Формы организации образовательного процесса.*** □ Форма обучения – очная.

- Формы проведения занятий – аудиторные.
- Формы организации занятий – всем составом объединения. ***Режим занятий.*** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие у детей воображения, внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова через приобщение к творческой деятельности. **Задачи:**

### *Обучающие*

- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства; пополнять словарный запас;
- способствовать развитию творческой мысли ученика; *Развивающие*
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

### *Воспитательные*

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

## 1.3. Содержание программы

*Программа включает следующие разделы:*

- **«Введение»**- организационные вопросы.
- **«Теория»** - знакомство с театром как видом искусства.
- **«Ритмопластика»** - обеспечение развития психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений через ритмические, музыкальные, пластические игры.
- **«Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.
- **«Театральная игра»** - базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.
- **«Этика и этикет»** - знакомит с основами культуры поведения человека.

## Учебный план на год

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Теория	6
3	Культура и техника речи	6
4	Ритмопластика	8
5	Театральная игра	39
6	Этика и этикет	6
	Всего часов	66

### Календарно-тематическое планирование

№	ДАТА	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	ТЕМА ЗАНЯТИЙ
1	7.09	Введение	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка
2		Теория	Краткая история театра. Что даёт театральное искусство в формировании личности.
3	14.09	Культура и техника речи	Работа над дыхательной гимнастикой. Работа со скороговорками.
4		Ритмопластика	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
5	21.09	Этика и этикет	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)
6		Культура и техника речи	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
7	28.09	Театральная игра	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.
8		Театральная игра	Знакомство с пьесой по мотивам сказки Л.Гераскиной «В стране невыученных уроков» для театра, в котором актерами выступают сами дети, играющие для других детей сказки

9	5.10	Театральная игра	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
10		Театральная игра	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
11	12.10	Театральная игра	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
12		Театральная игра	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
13	19.10	Театральная игра	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
14		Театральная игра	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
15	26.10	Театральная игра	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
16		Театральная игра	Репетиция.
17	9.11	Театральная игра	Отработка ролей. Изготовление декораций.
18		Театральная игра	Репетиция.
19	16.11	Театральная игра	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
20		Театральная игра	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением

			и т.п.
21	23.11	Театральная игра	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
22		Театральная игра	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

23	30.11	Театральная игра	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
24		Этика и этикет	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение)
25	7.12	Культура и техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
26		Этика и этикет	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение)
27	14.12	Культура и техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
28		Ритмопластика	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
29	21.12	Театральная игра	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
30		Театральная игра	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
31	28.12	Театральная игра	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
32		Ритмопластика	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
33	11.01	Этика и этикет	Привычки дурного тона.
34		Театральная игра	Развитие воображения и умения работать в маске.



35	18.01	Ритмопластика	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.
36		Театральная игра	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).
37	25.01	Ритмопластика	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
38		Этика и этикет	Нормы общения и поведения.
39	1.02	Культура и техника речи	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»
40		Ритмопластика	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
41	8.02	Этика и этикет	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».
42		Ритмопластика	Тренировка ритмичности движений.
43	15.02	Театральная игра	Знакомство со сценарием «Сказка о потерянном времени» по мотивам сказки Е.Шварца.
44		Театральная игра	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.
45	22.02	Театральная игра	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
46		Театральная игра	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
47	1.03	Театральная игра	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

48		Театральная игра	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
49	15.03	Театральная игра	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция
50		Театральная игра	Репетиция
51	22.03	Театральная игра	Репетиция
52		Театральная игра	Отработка ролей. Изготовление декораций.
53	5.04	Театральная игра	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
54		Театральная игра	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
55	12.04	Театральная игра	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
56		Театральная игра	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
57	19.04	Театральная игра	Выступление перед учащимися начальной школы..
58		Театральная игра	Выступление перед учащимися начальной школы
59	26.04	Театральная игра	Выступление воспитанниками подготовительной группы детского сада.
60		Театральная игра	Выступление воспитанниками подготовительной группы детского сада.
61	3.05	Театральная игра	Анализ выступления.
62		Культура и техника речи	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
63	17.05	Ритмопластика	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
64		Теория	Подготовка к творческому отчёту.
65	24.05	Теория	Творческий отчёт.
66		Теория	Анализ работы за год.

## 1.4 Планируемые результаты

К концу года дети должны:

- **знать**, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, кто создаёт театральные постановки;
- **иметь понятия** об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- **уметь** направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- **приобрести навыки** общения с партнёром, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, коллективного творчества;

А так же должны избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, приобрести общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

### *Личностные результаты.*

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### *Регулятивные УУД:*

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### *Познавательные УУД:*

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Месяц	№	Неделя	Кол-во часов
1.09 – 24.05	Сентябрь	1	4.09 – 8.09	2
		2	11.09 – 15.09	2
		3	18.09 – 22.09	2
		4	25.09 – 29.09	2
	Октябрь	5	2.10 – 6.10	2

	6	9.10 – 13.10	2
	7	16.10 – 20.10	2
	8	23.10 – 27.10	2
<b>Ноябрь</b>	9	30.10 – 7.11	каникулы
	10	9.11 – 10.11	2
	11	13.10 – 17.11	2
	12	20.11 – 24.11	2
	13	27.11-1.12	2
<b>Декабрь</b>	14	4.12 – 8.12	2
	15	11.12 – 15.12	2
	16	18.12 – 22.12	2
	17	25.12 – 29.12	2
<b>Январь</b>	18	1.01 – 9.01	каникулы
	19	10.01 – 12.01	2
	20	15.01 – 19.01	2
	21	22.01 – 26.01	2
	22	29.01-2.02	2
<b>Февраль</b>	23	5.02 – 9.02	2
	24	12.02 – 16.02	2
	25	19.02 – 22.02	2
	26	26.02 – 1.03	2
<b>Март</b>	27	4.03 – 7.03	2
	28	11.03 – 15.03	2
	29	18.03 – 22.03	2
	30	25.03 – 2.04	каникулы
<b>Апрель</b>	31	3.04 – 5.04	2
	32	8.04 – 12.04	2
	33	15.04 – 19.04	2
	34	22.04 – 26.04	2
<b>Май</b>	35	2.05 – 3.05	2
	36	9.05 – 10.05	Праздн.день
	37	13.05 – 17.05	2
	38	20.05-24.05	2
<b>Итого</b>	33	33	66

## 2.2 Условия реализации программы

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания,

соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:\

- Кабинет для занятий должен быть удобным, хорошо освещенным.
- Компьютер с выходом в Интернет
- Аудио- и видеозаписи, презентации
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- Реквизит для этюдов и инсценировок
- Музыкальное оформление: классическая музыка, звуки моря, звуки ветра.

### **2.3. Формы аттестации**

Формы аттестации:

- спектакль
- тестирование
- опрос
- игра
- конкурс

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости
- материал тестирования
- грамоты
- фото
- видео

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- постановка
- открытое занятие
- конкурс

## 2.4. Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды аттестации:

Вид аттестации	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий контроль	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Опрос, тестирование, постановка
Аттестация	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Игра

### Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся в учреждении осуществляется педагогом по каждому разделу (теме).

#### Теория:

Форма проведения:

тестирование. Критерии

оценки:

3 балла – 70-100% правильных ответов

2 балла – 50-70% правильных ответов

1 балл – до 50 % правильных ответов

Практика:

Форма проведения: выступление.

Критерии оценки творческих работ:

3 балла – хорошо развито чувство аккуратности, чувство композиции, умение работать с цветом и формой, работа выполняется самостоятельно.

2 балла - чувство аккуратности и чувство композиции проявляется хорошо, умение работать с цветом и формой хорошее, но при выполнении работы требуется помощь педагога.

1 балл – работа выполняется не аккуратно, отсутствует чувство композиции, умение работать с цветом и формой отсутствует, работа выполняется с помощью педагога.

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Общее количество баллов	уровень

## **2.5 Методические материалы**

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения)
- практический (процесс практического выполнения)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:** -

объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию) -

репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы)

**Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

### **Формы организации учебного занятия**

- репетиции;
- выступления;
- игры;
- упражнения;
- этюды;
- беседы;
- рассказы;
- обсуждение;
- тренировки;
- анализ;
- убеждение;
- самовыражение;

### **Педагогические технологии**

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются педагогические технологии обучения. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии; - технология исследовательской деятельности.



**Технология игровой деятельности** помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

**Здоровьесберегающие технологии** помогают сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни.

**Информационно-коммуникационные технологии** способствуют повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условий для успешной самореализации учащихся в будущем.

**Технология исследовательской деятельности** позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

## **2.6 Список литературы**

### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Письмо Министерства образования нижегородской области за №316-01100-1674/14 от 30 мая 2014 года «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».
7. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ардатовская средняя школа №1»

### **Литература для педагога**

- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с. □ Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
- Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
- Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
- Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416

