

*Ардатовский муниципальный район  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
"Ардатовская средняя школа №1"*

*"Принята"  
на педагогическом совете  
Протокол №14 от 24 августа 2017г.*

*Утверждена  
Приказом №216/1 от  
01 сентября 2017г.*

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА***

***ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "АССОРТИ"***

*Составитель: С.И. Проворова, учитель музыки*

*Возраст обучающихся: 9-11 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Кол-во часов в неделю: 2 часа*

*р.п. Ардатов*

*2017 год*

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Учебно-тематический план	8 стр.
3. Содержание программы	9 стр.
4. Методическое обеспечение программы	10 стр.
5. Список литературы	10 стр.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокальной студии «Ассорти» разработана на основе требований: Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ)

Приказа Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г. СанПиНа 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 года. "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы с взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы с взрослым хоровым коллективом.

Программа работы вокальной, хоровой студии "Ассорти" МБОУ АСШ №1 составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность программы** - приобщение детей к вокальной и музыкальной культуре. В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью хорового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является

одним из факторов улучшения речи. Хоровое пение – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем хоровое пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цели и задачи** программы Вокально -хоровой студии "Ассорти" – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностные:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные:**

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные:**

#### **знать**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

#### **уметь**

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

**Возраст детей от 9 до 11 лет**  
**Сроки реализации- 1год.**

**Формы и режим занятий:**

Занятия проводятся по 2 часа (1 раз) в неделю, включая каникулы, 73 часа в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

**Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник научится:

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

**- основы музыкальной грамоты;**

- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

### **Формы подведения итогов**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## 2. Учебный план хоровой студии "Ассорти".

№	Раздел, название темы.	Теория	Практика	Общее кол - во часов.
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	2	4
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	2	4	6
3.	Концерт, посвященный Дню учителя.	-	2	2
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.	1	3	4
5.	Дикция. Артикуляция.	1	4	5
6.	Гигиена певческого голоса.	1	1	2
7.	Сценическая культура и сценический образ.	1	3	4
8.	Основы нотной грамоты.	4	2	6
9.	Движения вокалистов под музыку. <b>Проведение Новогодних праздников.</b>	-	6	6
10.	Вокально-хоровая работа.	1	5	6
11.	Вокально-хоровая работа.	1	5	6
12.	Хоровая манера исполнения.	1	3	4
13.	Хоровая манера исполнения	-	2	2
14.	<b>Концерт, посвященный Международному Женскому Дню 8 марта.</b>	-	2	2
15.	Основы нотной грамоты.	1	1	2
16.	Вокально-хоровая работа.	-	3	3
17.	Подготовка к детскому фестивалю «Звездочки Глубинки».		2	2



18.	Участие в отборочном туре детского фестиваля «Звездочки глубинки».		1	1
6.	Репетиции. Литературно –музыкальная композиция, посвященная <b>Дню Победы.</b>		2	2
7.	Репетиции. Участие в праздничном гала-концерте, посвященном <b>Международному Дню защиты детей.</b>		4	4
	Итого:	16ч.	57ч.	73ч.

#### **4.Содержание программы**

##### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

##### **2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

##### **3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

##### **4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

##### **5.Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

##### **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

##### **7.Хоровая работа. Элементы двухголосия.**

Работа над формированием совместного хорового пения. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, попевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### **10.Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

#### **11.Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

#### **12.Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

#### **13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Ресурсное обеспечение программы:

Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);

Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

Аудиосредства: магнитофон, микрофон, электронные аудиозаписи ;

Компьютер;

Усиливающая аппаратура;

Возможности записи голоса и прослушивания исполнения;

Актовый зал.

### **5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.

Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.

Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.

Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.

- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
- Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
- Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
- Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
- Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
- Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
- Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
- Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
- Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
- Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.