

Ардатовский район Нижегородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ардатовская средняя школа № 1»

**Принята на педагогическом совете
Протокол №14 от 24.08.2017**

**Утверждена приказом директора
№ 206/1 от 01.09.2017**

**Дополнительная
общеобразовательная программа**

«МАСТЕРИЦА»

**Возраст обучающихся – 11 – 13 лет.
Срок реализации программы – 1 год.**

Составитель:

**Набойкина Е.В.
учитель технологии
первой квалификационной категории**

**Ардатов
2017 г.**

Оглавление:

2. Пояснительная записка

2.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

2.2. Новизна программы

2.3. Актуальность программы

2.4. Педагогическая целесообразность

2.5. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

2.6. Отличительные особенности

2.7. Возраст детей

2.8. Сроки реализации образовательной программы

2.9. Формы и режим занятий

2.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

2.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

3. Учебно-тематический план

4. Содержание программы

5. Методическое обеспечение программы

6. Список литературы

2. Пояснительная записка

Кружковая работа, является составной частью воспитательного процесса школы. Деятельность детского творческого объединения «Мастерица» организована в рамках дополнительного образования на базе МБОУ «Ардатовская средняя школа №1».

Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди детей. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы дети осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе объединения уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Рукоделие является одним из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Подбор ниток и фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навык общественно полезного труда.

Лоскутное шитьё давно стало самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства. Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с лоскутами означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагментов орнамента. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Шитьё из лоскутков способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса. Лоскутное шитьё помогает воспитывать экологическую сознательность у детей. Ведь для работы можно использовать отходы ткани – остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

Обучающиеся осваивают рациональные техники кроя и пошива лоскутных изделий, традиционные и свободные техники лоскутного шитья, изготавливают стёганое изделие из лоскутков.

Приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам, в частности к вязанию крючком и спицами – значимая частица трудового обучения и воспитания детей, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны обучающимся в их дальнейшей жизни.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных вязаных изделий, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ.

2.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа относится к художественно-эстетической и социально – педагогической направленностям. Художественно – эстетической, т.к. целью программы является развитие художественно - творческих способностей обучающихся в сфере декоративно - прикладного творчества, их эстетического вкуса, чувства гармонии. Социально - педагогической, т.к. целью программы наряду с другими является адаптация детей к условиям современности, подготовка к самостоятельной жизни в обществе.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Программа обеспечивает духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, осуществляет профессиональную ориентацию учащихся.

Программа разработана с учетом требований ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273, приказа Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008, Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.№41, письма Министерства образования Нижегородской области №316-01-100-1674/14 от 30.05.2014. г.

Уровень данной программы является ознакомительным: до 1года – 72ч.

2.2. Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что у детей происходит развитие творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, расширяется и углубляется навык овладения разнообразными способами практических действий, дополняется приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

2.3. Актуальность программы

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н. Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т. д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Актуальность программы обусловлена ещё и тем, что в настоящее время определен запрос со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

К числу наиболее актуальных проблем относится – вырастить человека, знающего историю своего народа, интересующегося народным искусством, а значит воспитать патриота своей страны. Занятия в кружке открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

2.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы связана с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

При реализации данной программы представляются широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся, ознакомления их с рабочими профессиями швейного производства, художественных промыслов.

2.5. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ дополнительной общеобразовательной программы

Цели программы:

- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности;
- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам вязания крючком и спицами, формирование творческой личности через творческую деятельность.

В процессе достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

Предметные (обучающие):

- научить начальным технологическим знаниям, умениям и навыкам;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- познакомить с историей и развитием художественного вязания;
- обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;
- научить четко, выполнять основные приёмы вязания;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия;
- накопить опыт практической деятельности по созданию поделок;
- владеть способами планирования и организации досуговой деятельности;
- использовать навыки творческого сотрудничества;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Метапредметные (развивающие):

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать образное мышление, пространственное воображение, внимание, моторные навыки, фантазию;
- развивать творческие способности; выработать эстетический и художественный вкус.

Личностные (воспитательные):

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитать уважительное отношение к результатам труда;
- интерес к творческой и досуговой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Цели и задачи достигаются через средства и методы обучения: рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.

2.6. Отличительные особенности

Отличительная особенность этой программы от уже существующих в том, что для её освоения не требуется специальных первоначальных знаний и умений, все необходимые для результата действия получаются учащимися в процессе обучения. Работа начинается от простых элементов к сложным по предложенному образцу, инструкции выполнения элемента, технологическим картам, до закрепления навыка.

Ещё одной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

2.7. Возраст детей

Комплектование группы учащихся происходит в начале учебного года из девочек 5-6-7 классов (11-13 лет) на добровольной основе. Набор детей одного возраста позволяет руководителю строить свои занятия соответственно их возрастным особенностям, определять методику проведения занятий, организацию коллективных работ, правильно планировать время для теоретических занятий и практических работ. Принимаются все желающие. При записи школьников происходит предварительная беседа для того, чтобы познакомить детей с предстоящей работой, выяснить, что их интересует.

2.8. Сроки реализации образовательной программы

Программа объединения рассчитана на 1 год обучения. Занятия происходят один раз в неделю по 2 часа. Всего за учебный год – 72 часа. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 15 человек.

2.9. Формы и режим занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Режим занятий – 1 занятие в неделю по 2 академических часа. За учебный год – 72 часа. Формы организации обучения: коллективная (иногда фронтальная сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, а также индивидуальная.

2.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу 1 года обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
- название и назначение материалов – бумага, ткань, нитки, пряжа;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений – ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток, крючок, булавки;
- материалы, применяемые в лоскутном шитье;
- технологию пошива лоскутных узоров «квадрат», «полоска», свободную технику по спирали;
- способы выполнения аппликации, стежки;
- иметь представление о свойствах пряжи, уметь самостоятельно выбирать изделия для вязания, подбирать пряжу, крючок, рисунок,

рассчитывать изделие по образцу, правильно и аккуратно выполнять элементы и на их основе вязать несложные изделия крючком;

- технологию вязания простейших изделий: сувенира – кошелька, косметички, чехла для сотового телефона, прихваток, вязанных игрушек;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

К концу 1 года обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками “вперед иголка”;
- подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
- составлять и шить лоскутные узоры «квадрат», «полоска», в свободной технике по спирали;
- обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
- делать стёжку готового изделия;
- делать аппликацию;
- пользоваться крючком;
- читать схемы и вязать по ним;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления).

Кроме того, у обучающихся должна быть воспитана культура общения и поведения в коллективе, дети должны уметь работать друг с другом, выполняя коллективные работы, быть доброжелательными.

Система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: наблюдение, анкетирование, опрос, анализ выставочных работ.

2.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются выставки, соревнования, конкурсы, показы детских достижений, рефлексия.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	В том числе на занятия	
			Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Сувениры из ткани	12	2	10
	• веселые клоуны	6	1	5
	• матрешки	6	1	5
3	Плоские комбинирование игрушки	4	1	3
4	Аппликация и вышивка по ткани	10	1	9
	• мешочек для ластика	4	0,5	3,5
	• «Новогодний носок»	6	0,5	5,5
5	Объемные игрушки из помпонов	4	1	3
6	Сувениры – кошельки	12	1,5	10,5
	• сувенир – кошелек	4	0,5	3,5
	• чехол для сотового телефона	4	0,5	3,5
	• сувенир – косметичка	4	0,5	3,5
7	Вязаные игрушки	8	1	7
8	Лоскутная техника	14	2	12
	• салфетки из лоскутков	8	1	7
	• ёлочка из треугольничков	6	1	5
9	Украшение интерьера из папье маше	6	2	4
10	ИТОГО :	72	12,5	59,5

4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

Теория (2 ч): Вводное занятие. Планы и задачи объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования на занятиях кружка.

Раздел 2. Сувениры из ткани (12ч)

Теория (2 ч):

Практика (10 ч): Выполнение

Раздел 3. Плоские комбинирование игрушки (4ч)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

Раздел 4. Аппликация и вышивка по ткани (10ч)

Теория (1 ч):

Практика (9 ч):

2.1. Вводное занятие.

Правила безопасности при работе с ножницами, клеем. Соблюдение порядка на рабочем месте.

2.2. Аппликация.

Работа с бумагой и картоном. Виды аппликации. Изготовление аппликаций по образцу.

Изготовление закладок по образцу. Мозаика из обрывочных кусочков.

2.3. Художественное вырезание.

Что такое художественное вырезание? Симметричное вырезание из листьев бумаги, сложенных пополам изображений овощей, фруктов, листьев. Вырезание снежинок. Сюжеты, выполненные художественным вырезанием.

2.4. Оригами.

Знакомство с оригами. Способы складывания бумаги. Выполнение игрушек техникой «оригами». Изготовление настольных игрушек (по образцу).

2.5. Конструирование игрушек из бумаги.

Способы конструирования. Изготовление игрушек-марионеток (работа с шаблонами).

Изготовление елочных гирлянд, игрушек. Изготовление карнавальных масок.

2.6. Итоговое занятие.

Оформление выставочных экспонатов.

Раздел 5. Объемные игрушки из помпонов (4ч)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

Раздел 6. Сувениры – кошельки (12ч)

Теория (1,5 ч):

Практика (10,5 ч):

Раздел 7. Вязанные игрушки (8ч)

Теория (1 ч):

Практика (7 ч):

4.1. Вводное занятие.

История развития художественного вязания. Вязание крючком – одно из любимых занятий рукодельниц с давних пор, умея вязать, можно изготовить большое количество изделий декоративно-прикладного характера.

Правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом. Демонстрация готовых изделий. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами, материалами для работы. Использование для обучения ниток, бывших в употреблении. Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна. Начальная диагностика.

Практическая работа. Определение волокнистого состава пряжи органолептическим способом. Подбор крючков под толщину пряжи.

4.2. Основные приёмы вязания крючком.

Ассортимент крючков и нитей. Подбор крючков под толщину пряжи.

Запись под диктовку в тетрадь, выполнение основных приемов вязания. Терминология приемов работы. Внимание к постановке рук, положению крючка во время работы. Образцы наклеиваются в альбом клеем ПВА(скотчем), запись условных обозначений.

Основные приемы вязания: образование первой петли, цепочка из воздушных петель, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами.

4.3. Упражнение вязания столбиков и воздушных петель.

Условные обозначения. Запись схем. Изобретательные цепочки. Картинки из цепочек.

Практическая работа. Выполнение первой петли. Вязание цепочки из воздушных петель. Выкладывание несложного рисунка из цепочек.

4.4. Вязание узорного полотна.

Узоры из столбиков без накида и воздушных петель; узоры из столбиков с накидом; узор в виде веера или ракушки; узор из столбиков с накидом, столбиков без накида и воздушных петель.

Беседа о способах вязания, показ образцов, расположение и выполнение рядов в узоре (в одном и двух направлениях, смыкание рядов, вязание по кругу). Особое внимание на выполнение начала ряда и конца. Выполнение узора на прямой плоскости и по кругу. Способы введения крючка (под петлю, под полупетлю, под столбик, между столбиками).

Демонстрация приемов вязания, образцов, зарисовка схем выполнения образцов на доске и в тетради, упражнения в выполнении образцов. Выполнение образцов в виде круга, квадрата, пятиугольника. Круг выполняется на занятиях.

Практическая работа. Выполнение полустолбика без накида на основе цепочки из воздушных петель (двойная цепочка). Выполнение столбика без накида, полустолбика с накидом. Вязание образцов – введение крючка в петлю за переднюю стенку, за заднюю стенку, за обе стенки одновременно. Столбик с накидом, столбик с двумя и более накидами, столбик с воздушной петлей, пико, пышный столбик. Применение, показ выполнения.

Задание на дом:

Вязание трех образцов столбиками без накида: образцов круга, квадрата, пятигранника.

4.5. Вязание небольших изделий.

Составление, прочтение схем. Вязание прихваток, полосок для волос.

Вязание по кругу, цветы по схемам, вязание игрушек и одежды для кукол, вязание салфеток, вязание изделий для себя.

Изделия берутся сначала несложные, постепенно усложняются. Подбор нитей, крючков. Записи в тетрадях, зарисовка схем в альбомах. Контроль качества руководителем на разных этапах работы.

Практическая работа. Выполнение петель подъема в образце. Закрепление нити при окончании вязания образца. Вязание образцов плотных и ажурных узоров.

Задание на дом: работа по схемам и описаниям.

4.6. Вязание сувениров, игрушек.

Анализ образцов игрушек. Выбор ниток. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек.

Практическая работа. Вязание образца, расчёт петель. Вязание сувениров, игрушек. Сборка и оформление изделий.

4.7. Вязание кружев, салфеток.

Крючки и нитки для вязания кружев. Два способа выполнения кружев: на цепочке и по краю ткани. Зарисовка схем выполнения обвязки ткани и кружев для отделки трикотажных изделий. Правила вязания по кругу и в двух направлениях. Подготовка ткани для обвязывания. Вязание кружев по предложенной схеме. Составление собственных схем кружев.

Практическая работа. Начало вязания салфетки от центра, соединение рядов, выполнение рисунка.

4.8. Итоговое занятие.

Оформление выставочных экспонатов.

4.9. Итоговая аттестация.

Проверка теоретических знаний может проводиться в виде викторины, в форме кроссворда, в игровой форме.

Коллективный анализ качества выполненных работ и образцов.

Раздел 8. Лоскутная техника (14ч)

Теория (2 ч):

Практика (12 ч):

3.1. Вводное занятие.

История лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитьё в России. Правила безопасности при работе с иглой, ножницами. Организация рабочего места.

3.2. Инструменты и материалы.

Инструменты, приспособления, материалы, используемые при работе. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования. Раскрой. Виды стежков.

3.3. Цветовые сочетания. Техника «Квадрат»

Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Цветовые композиции. Техника «Квадрат» Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой.

3.4. Техника «Полоска»

Раскрой полосок. Технология пошива. Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой.

3.5. Аппликация. Способы выполнения.

Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. Эскиз аппликации. Подбор лоскутов. Выполнение аппликации. Изготовление салфетки с бахромой (по образцу).

3.6. Выполнение стёжки. Ручная стёжка.

Виды стёжек. Технология выполнения. Выполнение ручной стёжки.

3.7. Изготовление творческого изделия.

Выбор изделия. Выбор рисунка и материала. Эскиз. Композиция. Изготовление блоков лоскутных узоров. Сборка изделия. Стёжка. Окончательная отделка.

3.8. Итоговое занятие.

Оформление выставочных экспонатов.

3.9. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация ЗУН обучающихся.

Раздел 9. Украшение интерьера из папье маше(6ч)

Теория (2 ч):

Практика (4 ч):

5. Методическое обеспечение программы

№	Тема занятия	Форма занятия	Методический и дидактический материал	Материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	плакаты по т.б., памятки		пед. наблюдение
2	Сувениры из ткани	игра	таблица: «Стежки и швы»	ткань, поролон	мониторинг
3	Плоские комбинирование игрушки	игра	таблицы: «Стежки и швы» «Ручные швы»	ткань, поролон, вата, пряжа, бисер, пайетки	участие в конкурсах
4	Аппликация и вышивка по ткани	виртуальный поход	фотографии, презентация	компьютер, ткань, бисер, пайетки, стеклярус	пед. наблюдение участие в конкурсах
5	Объемные игрушки из помпонов	конкурс	фотографии, презентация	пряжа, бисер, пайетки, стеклярус	участие в конкурсах
6	Сувениры – кошельки	игра	таблица: «Стежки и швы», «Ручные швы»	бисер, пайетки, стеклярус	активность на занятиях
7	Вязаные игрушки	виртуальная экскурсия	фотографии, презентация	компьютер, крючки вязальные, пряжа	участие в конкурсах
8	Лоскутная техника	игра	таблица: «Стежки и швы» «Ручные швы»	разноцветные лоскутки ткани	мониторинг
9	Украшение интерьера из папье маше	конкурс	презентация	бумага, клей ПВА, гуашь	активность на занятиях

6.Список литературы

1. Клер Гарланд, Мягкая игрушка. Белгород,«Книжный клуб», 2007
2. Муханова И.Ю. Шитье из лоскутков. Москва, «Олма – Пресс», 2001
3. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. Москва, «Просвещение», 1990 г.
4. Мягкая игрушка на сайтах <http://www.hand-made-toys.net/index.html>
5. Различные виды рукоделия на сайте <http://www.naogonek.ru/lanterny/mashe.htm>
6. Чашки,вазы, украшения интерьера из папье - маше на сайте <http://www.wild-mistress.ru/wm/wm.nsf/publicall/2007-12-04-797067.html>

**Тематическое планирование
занятий детского творческого объединения «Мастерица»
1 год обучения.**

<i>№</i>	<i>№ уро-ка</i>	<i>Тема, раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>	<i>Коррек-ция</i>
1	1-2	Вводное занятие. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования занятиях кружка. Инструменты, приспособления, материалы.	2	08.09	
		<i>Сувениры из ткани</i>	<i>12 час.</i>		
2	3-4	Традиции лоскутного крестьянского искусства. Выполнение сувениров «Веселые клоуны».	2	15.09	
3	5-6	Выполнение сувениров «Веселые клоуны» (продолжение).	2	22.09	
4	7-8	Выполнение сувениров «Веселые клоуны» (продолжение).	2	29.09	
5	9-10	Выполнение сувенира «Матрешки» (продолжение).	2	06.10	
6	11-12	Выполнение сувенира «Матрешки» (продолжение).	2	13.10	
7	13-14	Выполнение сувенира «Матрешки» (продолжение).	2	20.10	
		<i>Плоские комбинирование игрушки</i>	<i>4 час</i>		
9	15-16	Шов «роспись», «через край». Эскизы новогодних игрушек. Изготовление новогодних игрушек.	2	27.10	
10	17-18	Способы украшения. Изготовление новогодних игрушек.	2	03.11	
		<i>Аппликация и вышивка по ткани</i>	<i>10 час</i>		
11	19-20	Приемы аппликации. Изготовление мешочка для ластика.	2	10.11	

12	21-22	Изготовление мешочка для ластика.	2	17.11	
13	23-24	Изготовление новогодних игрушек. «Новогодний носок» (продолжение).	2	24.11	
14	25-26	Изготовление новогодних игрушек. «Новогодний носок» (продолжение).	2	01.12	
15	27-28	Изготовление новогодних игрушек. «Новогодний носок» (продолжение).	2	08.12	
		<i>Объемные игрушки из помпонов</i>	4		
			час.		
16	29-30	Технология изготовления помпонов Изготовления сувенира «Мой Лошарик».	2	15.12	
17	31-32	Изготовление сувенира «Мой Лошарик» Подготовка помпонов. Сборка изделия.	2	22.12	
		<i>Сувениры - кошельки, чехлы, косметички</i>	12		
			час		
18	33-34	Методы изготовления сувенира – кошелек. Изготовление сувенира – кошелек.	2	29.12	
19	35-36	Изготовление сувенира – кошелек (продолжение).	2	12.01	
20	37-38	Методы изготовления и украшения чехлов для сотового телефона. Чехлы из кожи, замша, вязаные и т.д.	2	19.01	
21	39-40	Изготовления чехла для сотового телефона.	2	26.01	
22	41-42	Методы изготовления и украшения косметичек.	2	02.02	
23	43-44	Изготовление и декорирование косметички.	2	09.02	
		<i>Вязаные игрушки</i>	8		
			час		
24	45-46	Основы вязания крючком. Воздушная петля и столбик. Вязание круга по спирали.	2	16.02	
25	47-48	Вязаные игрушки на основе круга. Коллекция «Смешарики».	2	02.03	
26	49-50	Столбик с накидом. Пышный столбик. Вязание цилиндра. Изготовление игрушек на основе цилиндра.	2	09.03	
27	51-52	Декорирование вязанных игрушек.	2	16.03	

		<i>Лоскутная техника</i>	<i>14 час</i>		
28	53-54	История рукоделия. Материалы и приспособления. Подготовка шаблонов.	2	23.03	
29	55-56	Современные работы в лоскутной технике. Салфетки из лоскутков. Заготовка деталей.	2	30.03	
30	57-58	Изготовление салфетки из лоскутков.	2	06.04	
31	59-60	Способы оформления края. Изготовление салфетки из лоскутков.	2	13.04	
32	61-62	Техника изготовления изделий из объемных треугольников. Эскиз елочки.	2	20.04	
33	63-64	Сборка елочки из объемных треугольников.	2	27.04	
34	65-66	Сборка елочки из объемных треугольников (продолжение).	2	04.05	
		<i>Украшение интерьера из папье маше</i>	<i>6 час</i>		
35	67-68	История рукоделия. Использование папье маше. Основные принципы работы.	2	11.05	
36	69-70	Выбор основы и нанесение первого слоя.	2	18.05	
37	71-72	Окончательная отделка изделий из папье маше.	2	25.05	

