

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ардатовская средняя школа №1»***

***"Принято"***

*на заседании педагогического  
совета*

*Протокол № 14 от «24» августа 2017*

***"Утверждено"***

*приказом № 206/1*

*от «01» сентября 2017*

***Рабочая программа  
по музыке***

***1-4 классы***

***2017-2018 учебный год***

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по музыке составлена на основе ООПООО МБОУ «АСШ№ 1», утвержденная приказами от 13.05.2015 №90/1, от 08.04.2016 №66/1 и Программы по музыке Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка». Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской ,1-4 классы. М., «Просвещение» 2014г.

### ***1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ В 1 КЛАССЕ***

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально – эстетического чувства ,проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной деятельности;

### ***-Регулятивные УУД***

#### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

### ***Познавательные УУД***

#### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи..

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- пользоваться карточками ритма;
- понимать нотную запись;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

### **Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

Контролировать свои действия в коллективной работе.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ** результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

- владеть основами музыкальных знаний;
- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;
- выразительно исполнять народные и композиторские песни;
- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.;
- координировать движение и пение, отражая настроение музыки
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;
- владеть навыками «свободного дирижирования»;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, религиозной музыке, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных);
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, кино, театр);
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

**К концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**1 класс: СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов**

**Урок 1. И Муза вечная со мной!**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 2. Хоровод муз.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор.

Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

### **Урок 5. Музыка осени.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.

Куплетная форма песен.

### **Урок 6. Сочини мелодию.**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

#### **Урок 9.Обобщающий урок 1 четверти.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

#### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

#### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

#### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

#### **Урок 13.Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

#### **Урок 14.Разыграй песню.**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. «Добрый праздник среди зимы».**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов**

### **Урок 17. Край, в котором ты живешь.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их



природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 19. Музыка утра.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.

Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.

Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 22. Разыграй музыкальную сказку «Баба Яга» .**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Урок 23. Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Урок 24. Мамин праздник.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### **Урок 25.Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

#### **Урок 26.Музыкальные инструменты.** У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

#### **Урок 27. Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин.

Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя – музыканта.

#### **Урок 28.«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

#### **Урок 29.Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Урок 30.Дом, который звучит.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.

Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 31. Опера-сказка.**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **Содержание примерного музыкального материала «Музыка» 1 класс**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский - Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслиар Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня

и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красева, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **2 класс**

### **.Содержание программы второго года делится на разделы:**

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Содержание музыкального материала**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.  
«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,  
«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.  
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.  
«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.  
Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.  
«Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **3 класс**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ( 34 ч.)**

### **Раздел №1 «Россия - Родина моя» (5 ч)**

#### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

#### **Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.

#### **Музыкальная картина мира (1 час)**



Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Русской земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

## Раздел №2 «День, полный событий» (4 ч)

### Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

### Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

### Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.

Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
*Прогулка; Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

### Раздел №3 «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

#### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### **Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

#### **Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» Э. Л. Уэббер.  
*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.  
*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

## Раздел №4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)

### Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).

### Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

### Музыкальная картина мира (1 час)

Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

*Былина о Добрыне Никитиче*, обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь*. Русская былина (Печорская старина).

*Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко*, хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы*, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*, русские и украинские народные песни.

## Раздел №5 «В музыкальном театре» (6 ч)

### Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

### Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.

### **Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

## **Раздел №6 « В концертном зале» (6 часов)**

### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

### **Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

Выразительность и образность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

### **Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.  
*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.  
*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.  
*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.  
*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
*Волшебный смычок,* норвежская народная песня.  
*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## **Раздел №7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)**

### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

### **Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца* С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.  
*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*Музыканты,* немецкая народная песня.  
*Камертон,* норвежская народная песня.  
*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### **Учебно–методическое обеспечение.**

Данная программа обеспечена УМК для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

Рабочие программы «Музыка 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной., М., Просвещение, 2014г.

«Методическое пособие для учителя «Уроки музыки» (поурочные разработки) 1-4 классы, 4-е издание, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т.С.Шмагиной: М., Просвещение, 2015г.

**Учебники** «Музыка. 1 класс».

**Учебные пособия для учащихся** «Музыка .Рабочая тетрадь. 1 класс».

#### **Пособия для учителей**

Рабочие программы «Музыка 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной., М., Просвещение, 2014г.

«Методическое пособие для учителя «Уроки музыки» (поурочные разработки) 1-4 классы, 4-е издание, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т.С.Шмагиной: М., Просвещение, 2015г.

«Музыка.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2001г.

Фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.

#### **Список научно-методической литературы.**

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

«Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.  
Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.  
«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.  
Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.  
«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.  
Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.  
Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.  
Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.  
Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.  
Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.  
Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.  
Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.  
Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.  
Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.  
Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.  
Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.  
23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.  
Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.  
Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.  
«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.  
«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.  
«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.  
«Музыка в школе» № №1-3, 2007г., №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.  
«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.  
«Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.  
Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.  
Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.  
Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.  
Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.  
Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.  
Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.  
Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.  
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.  
Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с  
Песенные сборники.  
Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Рекомендуемая литература для учителя:**

Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про много другое. Книжка о музыке, – 3-е изд. – М.,1976  
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками «Музыка». 1 – 4 классы: Пособие для учителя. – М.,2002.  
Музыка в школе. Вып.I. Песни и хоры для учащихся начальных классов/ Сост. Г.П. Сергеева.– М.,2000  
Музыкальное образование в школе /Под ред. Л.В. Школяре. – М.,2001  
Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа  
/ Сост. Е.О. Яременко. – М.,2001  
Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.,2000  
Сергеева Г. П. Новый учебно-методический комплект «Музыка» для четырехлетней начальной школы (информационная справка). Журнал «Дидакт», № 6 (39), 2000, С. 44 – 48.

**Рекомендуемые учебные пособия для обучающихся:**

1. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. - СПб.: Композитор, 1997.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. - М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
6. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.



## 4 класс **2. Содержание программы:**

### **Многоцветие музыкальной картины мира (9 ч.)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

### **Музыка мира сквозь «призму» русской классики (7 ч.)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

### **Музыкальное общение без границ (10 ч.)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Белоруссии, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

### **Искусство слышать музыку (8 ч.)**

Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

### **Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности:**

**Музыкальный эпиграф года** : Гимн России — «Патриотическая песня» М. Глинки. Вхождение в проблематику года: органная музыка И.-С. Баха — «Токката и фуга ре минор».

### **В течение года звучит следующая музыка:**

### **Музыка стран Запада:**

И.-С. Бах. Концерт ре минор (1 часть); «Ария сопрано» и; («Магнификат», фрагмент из «Мессы 11». Органная "Токката и fuga ре минор».

Ф. Шуберт. «Вальс», песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь». В.-А. Моцарт. «Фантазия с-то 11», «Фантазия», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему

французской песни», «Ария графини» и «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш».

К. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

Ф. Шопен. Мазурки (№ 5) и а-то 11 (№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Листа и в исполнении Рахманинова), Полонез, Этюд Азсиг («Эолова арфа»), Прелюдия Везсгаг, «Экспромт-фантазия» и «Ноктюрны» (по выбору учителя).

Итальянские народные песни. «Ты, мое солнце», «Тарантелла», «Санта-Лючия», «Вернись в Сорренто».

Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка».

Дж. Верди. «СтреттаМанрико» из оперы «Трубадур», Хор из оперы «Набукко».

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Колыбельная Йендины» (из народных песен), «Сон Гибонса на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев). Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть). К.Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна».

Ф. Лист. Рапсодии № 2, 6, 12, «Тарантелла», «Ракоци-марш». И. Брамс. «Венгерские танцы». П. де Сарасате. «Цыганские напевы».

Испанская народная «Малагуэнья», дуэт гитар. Дж. Гершвин. «Голубая рапсодия» (в исполнении А. Брасмана), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Р. Роджерс. Фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».

Л. Ван Бетховен. Третья («Героическая») симфония (целиком). Финал Девятой симфонии («Обнимитесь, миллионы»), «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народных песен.

**Музыка композиторов России:**

А.И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»). Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада», Песни Индийского, Варяжского, Веденецкого гостей из оперы «Садко». М.А. Балакирев. «Исламей». А.П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». М.И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне».

А.Г. Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф.И. Шаляпина).

П.И. Чайковский. Четвертая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», Финал Первого фортепианного концерта.

**Произведения, ставшие классическими образцами («визитными карточками») национальных музыкальных культур стран ближнего зарубежья:**

«Веснянка», «Гопак», «Ревет и стонет Днепр широкий» (Украина), «Перепелочка» и Лявониха» (Белоруссия), песня «Сулико» (Грузия), «Лезгинка» (Осетия), песня-танец «Мавриги» (Узбекистан), народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан), «В тучах Алагяз» (Армения), «У каждого свой инструмент» (Эстония), «Вей, ветерок» (Латвия), мугамы (Азербайджан), дойны, «Молдавеняска» (Молдавия), другие песни по выбору детей и учителя.

**В соответствии с учебным планом МБОУ АСШ №1 на изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего – 33 ч.**

1 четверть – 8 часов»

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 8 часов

4 четверть – 8 часов

№ п/п	Тема урока	Дата	Коррект ировка даты	Предметный результат	Личностный результат	Универсальные учебные действия
<b>1 полугодие: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» (16часов)</b>						
1.	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)			<b>Познакомятся</b> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования. <b>Научатся</b> слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик», размышлять об истоках возникновения музыкального искусства, правилам поведения и пения на уроке, наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	<b>Формирование</b> основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения задач; ориентируется в информационном материале урока. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивает собственное поведение; воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
2.	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)			<b>Научатся</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни, использовать музыкальную речь как способ общения между людьми, сравнивать	<b>Осознание</b> новой позиции ученика; положительное отношение к школе; умение управлять собой; умение сохранять учебную задачу.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывает познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентируется в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договаривает

				танцы народов между собой.		ся о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре.
3.	Повсюду музыка слышна. ( Урок – игра)			<b>Научатся</b> сочинять песенки-попевки, определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Участвовать в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	<b>Развитие</b> интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.	<b>Регулятивные:</b> ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществляет поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, обращается за помощью, контролирует свои действия в коллективной работе.
4.	Душа музыки – мелодия. (Урок – путешествие).			<b>Научатся</b> определять характерные черты жанров музыки ( на примере произведений «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского), сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	<b>Овладение</b> практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.	<b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
5	Музыка осени. (Урок-экскурсия)			<b>Научатся</b> слушать мотивы осенней мелодии( на примере «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, «Осень» Г.Свиридова), объяснять	<b>Умение</b> наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентируется в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулирует

				термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.	культурном многообразии окружающей действительности.	собственное мнение и позицию.
6.	Сочини мелодию. (Урок –игра)			<b>Научатся</b> находить и выбирать разные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх, выделять признаки предмета и объединять их по общему признаку.	<b>Развитие</b> мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, формулирует затруднения, предлагает помощь.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» (Урок – путешествие.)			<b>Научатся</b> слушать песни, различать части песен, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	<b>Ориентация</b> в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществляет и выделяет необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.
8	Музыкальная азбука. (Урок- путешествие).			<b>Научатся</b> различать понятия, исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д.Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»),	<b>Развитие</b> музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентируется в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявляет

				импровизировать в пении, игре, пластике.	жизни человека и общества.	активность в решении познавательных задач.
	<b>Обобщающий урок 1 четверти.</b> (Урок – игра «Угадай мелодию»).			<b>Научатся</b> работать в команде, обобщат изученный материал за четверть.	<b>Овладение</b> практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.	<b>Регулятивные:</b> использует установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентируется в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращается за помощью к учителю, одноклассникам; формулирует свои затруднения.
9	«Садко». Из русского былинного сказа.			<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	<b>Формирование</b> этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	<b>Регулятивные:</b> составляет план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществляет поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, формулирует собственное мнение и позицию.
10	Музыкальные инструменты.			<b>Научатся</b> определять старинные, современные инструменты, на слух определять звучание лютни, гитары, клавирина и фортепиано.	<b>Овладение</b> практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.	<b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.

12	Звучащие картины.			<p><b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии.</p>	<p><b>Умение</b> наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> использует речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p>
13	Разыграй песню.			<p><b>Научатся</b> воплощать настроение музыкальных произведений в пении.  <b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения, исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой).</p>	<p><b>Развитие</b> музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <b>Познавательные:</b> осуществляет и выделяет необходимую информацию.  <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p>
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.			<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни.  <b>Научатся:</b> выразительно исполнять</p>	<p><b>Воспитание</b> чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> понимает содержание рисунка и соотносит его с музыкальными впечатлениями.  <b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы; обращаться за помощью,</p>



				рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.	слушает собеседника.
15	Добрый праздник среди зимы.			<b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки; придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского).		<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществляет и выделяет необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.
16	<b>Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»</b>  По плану – 7 часов  По факту – 8 часов			<b>Научатся</b> работать в команде, обобщать изученный материал за четверть.	<b>Воспитание</b> эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использует речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.
17	Край, в котором ты живешь.			<b>Научатся:</b> различать понятия родина, малая родина; исполнять песню	<b>Сформированность</b> основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою	<b>Регулятивные:</b> преобразовывает практическую задачу в познавательную.

				с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Родину, знания знаменательных для Отечества исторических событий, любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира, развития доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.	<b>Познавательные:</b> ставит и формулирует проблему. <b>Коммуникативные:</b> строит монологичное высказывание, учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
18	Художник, поэт, композитор.			<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	<b>Развитие</b> музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	<b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
19	Музыка утра.			<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И.	<b>Умение</b> наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в	<b>Регулятивные:</b> использует речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентирует в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументирует

				Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	культурном многообразии окружающей действительности.	т свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
20	Музыка вечера.			<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.		
21	Музы не молчали.			<b>Научатся:</b> объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;</i> выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...»), С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил	<b>Развитие</b> интереса к музыкальным занятиям, пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использует речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.

				Суворов»).		
22	Музыкальные портреты.			<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	<b>Развитие</b> способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства.	<b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
23	Мамин праздник.			<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	<b>Формирование</b> устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству.	<b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
24	Разыграй музыкальную сказку. «Баба Яга» .			<b>Научатся</b> воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий. <b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми	<b>Развитие</b> музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществляет и выделяет необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

				можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).		
25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.  <b>Обобщение темы 3 четверти.</b>  По плану – 9 часов По факту -8 часов			<b>Научатся</b> различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского); – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	<b>Формирование</b> представлений об инструментах симфонического, русского народного, камерного, духового оркестров. Знание особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.	<b>Регулятивные:</b> ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществляет поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, обращается за помощью, контролирует свои действия в коллективной работе.
26	Музыкальные инструменты.			<b>Научатся</b> различать звучание музыкальных инструментов, голосов. <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы	<b>Формирование</b> представлений об инструментах симфонического, русского народного, камерного, духового оркестров. Знание особенности звучания оркестров и отдельных инструментов	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использует речь для регуляции своего

				«Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха).		действия; ставить вопросы.
27	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины.			<b>Научатся</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их.	<b>Развитие</b> интереса к музыкальным занятиям, пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.	<b>Регулятивные:</b> моделирует, выделяет, обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, формулирует свои затруднения.
28	Музыка в цирке.			<b>Научатся</b> проводить интонационно-образный анализ произведения, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен.	<b>Формирование</b> понятия о роли и значении музыки в цирке.	<b>Регулятивные:</b> выбирает действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
29	Дом, который звучит.			<b>Научатся</b> определять понятия (балет, опера), различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость.	<b>Формирование</b> умений определять понятия: опера, балет. Различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость.	<b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает

						различные позиции во взаимодействии.
30	Опера-сказка.			<b>Научатся</b> определять понятие опера, исполнять фрагменты из детских опер (на примере «Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Муха-Цокотуха» М.Карасёва)	<b>Формирование</b> умения определять виды музыки.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществляет и выделяет необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.
31	Опера-сказка.					<b>Регулятивные:</b> применяет установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентируется в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращается за помощью, формулирует свои затруднения.
32	«Ничего на свете лучше нету».			<b>Научатся</b> исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» Г. Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах.	<b>Формирование</b> умения различать мелодию, опираясь на жанры(песня, танец, марш).	<b>Регулятивные:</b> ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществляет поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, обращается за помощью, контролирует свои действия в коллективной работе.

33	<p>Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт</p> <p>По плану – 8 часов</p> <p>По факту – 8 часов</p>			<p><b>Научатся</b> понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель.</p> <p><b>Осознают</b> необходимость афиши и программы выступления.</p> <p><b>Подготовят</b> итоговый концерт.</p>	<p><b>Воспитание</b> музыкальной культуры учащихся.</p> <p>Исполнение выученных песен в течение всего года.</p> <p>Составление афиши и программы концерта.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносит необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, предлагает помощь и договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p>
	<p><b>Итого:</b> По плану -33ч. По факту – 32 ч.</p>	<p><b>32 часа.</b></p>				

Примечание: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



В соответствии с учебным планом МБОУ АСШ №1 на изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего – 34 ч.

1 четверть – 9 часов»

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

№ п/п	Тема урока	Дата	Коррект ировка	Предметный результат	Личностный результат	Универсальные учебные действия
<b>1 четверть</b>				<b>1 полугодие</b>		
1	Мелодия.			<b>Научатся:</b> понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	<b>Развитие</b> этических чувств, прежде всего доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Развитие чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, формулирует затруднения, предлагает помощь.
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.			<b>Научатся:</b> применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно, определять названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты - скрипичный ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	<b>Осознание</b> своей этнической принадлежности. Эстетические потребности, ценности и чувства. Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России.	<b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
3	Гимн России.			<b>Научатся:</b> исполнять Гимн	<b>Воспитание</b> чувства	<b>Регулятивные:</b> формирует и

				России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы, понимать: слова и мелодию Гимна России; определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	гордости за свою Родину, российский народ и историю России. <b>Осознание</b> своей этнической и национальной принадлежности.	удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)			<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы; соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора.	<b>Формирование</b> этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения задач; ориентируется в информационном материале урока. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивает собственное поведение; воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
5	Природа и музыка. «Прогулка».			<b>Научатся:</b> определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке;	<b>Развитие</b> музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	<b>Регулятивные:</b> ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществляет поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, обращается за помощью, контролирует свои действия в коллективной работе.

				передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения.		
6	«Танцы, танцы, танцы»...			<b>Научатся:</b> отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка – по ритмической основе; определять основные жанры музыки (песня, танец, марш); развивать ритмический слух; расширять представление детей о танцевальном многообразии; выявлять характерные особенности в прослушанной музыке.	<b>Развитие</b> музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществляет и выделяет необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.
7	«Эти разные марши».			<b>Научатся:</b> определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера; различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню - танец, песню - марш, танец, марш;	<b>Формирование</b> социальной роли ученика. <b>Формирование</b> положительного отношения к учению.	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использует речь для регуляции своего действия; ставит вопросы.
8	«Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама».			<b>Научатся:</b> определять музыкальные произведения композиторов: П. Чайковского, С. Прокофьева; определять значение музыки	<b>Развитие</b> эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким	<b>Регулятивные:</b> преобразовывает практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставит и формулирует проблему.

				в отражении различных явлений жизни.	вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба.	<b>Коммуникативные:</b> строит монологичное высказывание, учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия.
9	Русские народные инструменты. <b>Обобщающий урок 1 четверти.</b> <b>По плану- 9 часов</b> <b>По факту – 8 часов</b>			<b>Научатся:</b> придумывать свои движения при исполнении песен; импровизировать в игре на русских народных инструментах; выразительно «разыгрывать» народные песни.	<b>Формирование</b> умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания.	<b>Регулятивные:</b> ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществляет поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, обращается за помощью, контролирует свои действия в коллективной работе.
10.	«Великий колокольный звон». «Звучащие картины».			<b>Научится:</b> слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах; передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.	<b>Наличие</b> эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использует речь для регуляции своего действия; ставит вопросы.
11	«Святые земли русской». Князь Александр Невский. Преподобный Сергий Радонежский.			<b>Научатся:</b> различать характерные особенности духовной музыки; определять на слух духовную и композиторскую музыки <b>Научатся:</b> правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить	<b>Воспитание</b> эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к	<b>Регулятивные:</b> моделирует, выделяет, обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделяет и формулирует познавательную цель.

				сравнительный интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа.	<b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, формулирует свои затруднения.
12	Жанр молитвы, хорала.			<b>Научатся:</b> различать характерные особенности духовной музыки; определять на слух духовную и композиторскую музыки	<b>Развитие</b> духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	<b>Регулятивные:</b> выбирает действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
13	«С Рождеством Христовым!»			<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни на уроке и дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выполнять творческие задачи в рабочей тетради.	<b>Укрепление</b> культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	<b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
14	Рождественские песнопения и колядки.			Приобретут опыт творческой деятельности через изготовление музыкальной рождественской открытки.	<b>Развитие</b> умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществляет и выделяет необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном пении,

						музицировании, в коллективных инсценировках.
15	Музыка на Новомодне празднике			<b>Научатся:</b> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	<b>Развитие</b> эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.	<b>Регулятивные:</b> применяет установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентируется в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращается за помощью, формулирует свои затруднения.
16	<b>Обобщающий урок 2 четверти.</b> « О России петь - что стремиться в храм» <b>По плану – 7 часов</b> <b>По факту – 8 часов</b>			<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни <b>Приобретут</b> опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	<b>Развитие</b> духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	<b>Регулятивные:</b> ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществляет поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, обращается за помощью, контролирует свои действия в коллективной работе.
	<b>3 четверть</b>			<b>2 полугодие</b>		
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.			<b>Научатся:</b> придумывать свои движения при исполнении песен; определять голоса музыкальных инструментов, импровизировать в игре на русских народных инструментах; выразительно «разыгрывать»	<b>Развитие</b> умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. <b>Формирование</b> основ музыкальной культуры через эмоциональное,	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения задач; ориентируется в информационном материале урока. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивает собственное поведение;

				народные песни.	активное восприятие музыки.	воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.			<b>Научатся:</b> сопоставлять композиторскую музыку с народной; импровизировать в игре на русских народных инструментах; интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров; сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.	<b>Воспитание</b> уважения к народным традициям <b>Овладение</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывает познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентируется в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре.
19	Проводы зимы. Встреча весны.... Вороний праздник.			<b>Научатся:</b> выявлять особенности традиционных праздников народов России; расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся; использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.	<b>Участие</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.	<b>Регулятивные:</b> ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществляет поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, обращается за помощью, контролирует свои действия в коллективной работе.
20	Детский музыкальный театр. Опера.			<b>Научатся</b> : понимать музыкальную драматургию произведения; развивать творческие способности детей;	<b>Развитие</b> интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и	<b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи.

				рисовать иллюстрации к опере Коваля М. «Волк и семеро козлят», инсценировать оперу.	воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;	<b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
21	Балет.			<b>Сформируют</b> представление о крупных музыкальных жанрах, таких как опера, балет.	<b>Овладение</b> практически умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентируется в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию.
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.			<b>Научатся:</b> связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева; определять характер и настроение музыки, вслушиваться в произведение, характеризовать	<b>Формирование</b> этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве дирижера. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, формулирует затруднения, предлагает помощь.



				музыкальные образы.		
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье».			<b>Научатся:</b> определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику; выделять характерные интонационные особенности музыки, образительные и выразительные; проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов.	<b>Развитие</b> музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществляет и выделяет необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.
24	Опера «Руслан и Людмила» Увертюра. Финал.			<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений через сравнение (увертюра, финал).	<b>Формирование</b> этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентируется в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявляет активность в решении познавательных задач.
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».			<b>Научатся:</b> выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.	<b>Развитие</b> мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	<b>Регулятивные:</b> использует установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентируется в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращается за помощью к учителю, одноклассникам; формулирует свои затруднения.
26	<b>Обобщение темы 3</b>			<b>Научатся:</b> определять	<b>Развитие</b>	<b>Регулятивные:</b> составляет план и

	<b>четверти. По плану -10 часов По факту – 10 часов</b>			произведение по звучащему фрагменту; <b>выделять</b> общие понятия о жанрах. <b>Приобретут</b> опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, рисование, пластическое интонирование.	эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществляет поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, формулирует собственное мнение и позицию.
	<b>4 четверть</b>					
27.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.			<b>Научатся:</b> сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности; определять названия цикла пьес и автора.	<b>Развитие</b> музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	<b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
28	«Звучит нестареющий Моцарт».			<b>Научатся:</b> определять звучание симфонического оркестра; обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать	<b>Сформированность</b> эстетических потребностей, ценностей и чувств; уважительное отношение к культуре других народов.	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использует речь для регуляции своего действия; ставит вопросы.

				определения общего характера музыки.		
29	Мир музыки Моцарта. «Симфония № 40». Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».			<b>Научатся:</b> проводить сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.	<b>Эмоциональное отношение</b> к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществляет и выделяет необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.
30	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.			<b>Научатся:</b> определять музыку Баха, различать мелодию и аккомпанемент; узнавать звучание органа; понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах	<b>Воспитание</b> уважительного отношения к культуре других народов. <b>Сформированность</b> эстетических потребностей, ценностей и чувств.	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимает содержание рисунка и соотносит его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы; обращается за помощью, слушает собеседника.
31	Все в движении. «Попутная песня».			<b>Научатся:</b> понимать изобразительный	<b>Воспитание</b> чувства гордости за свою	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и

	Музыка учит людей понимать друг друга.			язык музыки; характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет; соотнести собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.	Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;	исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществляет и выделяет необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. «Печаль моя светла».			<b>Научатся:</b> различать музыкальные лады; заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	<b>Формирование</b> устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использует речь для регуляции своего действия; ставить вопросы
33	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).			<b>Научатся:</b> определять музыку Чайковского, Прокофьева; различать мелодию и аккомпанемент.	<b>Развитие</b> чувства сопереживания героям музыкальных произведений. <b>Уважение</b> к чувствам и	<b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи.

					настроениям другого человека.	<b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
34	Могут ли иссякнуть мелодии? <b>Обобщающий урок.</b> <b>Урок – концерт.</b> <b>По плану -8 часов</b> <b>По факту -7 часов</b>			<b>Научить:</b> рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы.	<b>Формирование</b> представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии. <b>Формирование</b> общего представления о музыкальной картине мира.	<b>Регулятивные:</b> вносит необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, предлагает помощь и договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.
	<b>Итого: 34 часа – по плану</b> <b>По факту- 33 часа</b>					

**Примечание:** в связи с праздниками, которые попадают на 8.03, 1.05, 9.05 проведена корректировка

В соответствии с учебным планом МБОУ АСШ №1 на изучение предмета «Музыка» в 3«в» классе отводится 1 часв неделю, всего – 34 ч.

- 1 четверть – 9 ч.  
 2 четверть – 7 ч.  
 3 четверть – 10 ч.  
 4 четверть -8 ч.

№ п/п	Тема урока	Дата	Корректировка	Предметный результат	Личностный результат	Универсальные учебные действия
	<b>I четверть:</b>			<b>Раздел I. «Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>		
<b>1</b>	«Мелодия – душа музыки».			<p><b>Научатся:</b> выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;</p> <p><b>понимать:</b> что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении;</p> <p><b>узнавать</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>определять</b> характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p>	<p><b>Формирование</b> умения оценивать произведения разных видов искусства.</p> <p><b>Осознание</b> своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p> <p><b>Воспитание</b> художественного вкуса школьников на основе осмысления интонационно - образной природы искусства.</p> <p><b>Развитие</b> нравственно-эстетического восприятия произведений композиторов-классиков.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя; подбирает слова отражающие содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентируется в информационном материале учебника.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивает собственное поведение; воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>
<b>2</b>	«Природа и музыка»			<p><b>Научатся:</b> <b>понимать</b> названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</p>	<p><b>Формирование</b> готовности к логическим действиям анализа, сравнения, синтеза, обобщения.</p> <p><b>Развитие</b> ассоциативно-образного мышления учащихся.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывает познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>

				<p><b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть их авторов,  <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p><b>Воспитание</b> чувства сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>	<p>ориентируется в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> участвует в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействует с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
<b>3</b>	«Виват, Россия!» «Наша слава - русская держава»			<p><b>Научатся:</b>  <b>узнавать</b> песни о героических событиях в истории Отечества;  <b>понимать</b> названия изученных жанров, смысл понятий: песенность, маршевость;  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><b>Воспитание</b> чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России.  <b>Осознание</b> своей этнической и национальной принадлежности.  <b>Формирование</b> исполнительских вокально-хоровых умений и навыков как способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя, умеет внимательно слушать.  <b>Познавательные:</b> подбирает и читает стихи о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавшим на уроке.  <b>Коммуникативные:</b> участвует в хоровом исполнении музыкальных произведений.</p>
<b>4</b>	Кантата «Александр Невский»			<p><b>Научатся:</b>  <b>выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение,</p>	<p><b>Воспитание</b> чувства сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.  <b>Формирование</b> основ</p>	<p><b>Регулятивные:</b> воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя, умеет внимательно</p>

				художественное движение, пластическое интонирование и др.); <b>понимать</b> названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата); <b>узнавать</b> изученные произведения, называть их авторов.	русской гражданской идентичности. <b>Осознание</b> действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева.	слушать. <b>Познавательные:</b> узнает названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> ) <b>Коммуникативные:</b> участвует в хоровом исполнении музыкальных произведений.
5	Опера «Иван Сусанин»			<b>Научатся:</b> <b>передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи; <b>понимать</b> названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария. <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	<b>Воспитание</b> русской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, истории России на примере знакомства с фрагментами героико-патриотической оперы «Иван Сусанин» М.Глинки.	<b>Регулятивные:</b> воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя, умеет внимательно слушать. <b>Познавательные:</b> узнает названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки. <b>Коммуникативные:</b> участвует в хоровом исполнении музыкальных произведений; ставит вопросы; обращается за помощью, слушает собеседника.
				<b>Раздел II «День, полный событий» (4ч.)</b>		



6	«Утро»			<p><b>Научатся:</b>  <b>распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;  <b>находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;  <b>узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>	<p><b>Воспитание</b> чувства сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительного отношения к культуре других народов.  <b>Осмысление</b> выразительных и изобразительных свойств музыки; познание стилевых особенностей музыки П.Чайковского и Э.Грига.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи.  <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии с коллективом.</p>
7	«Портрет в музыке» «В каждой интонации спрятан человек»			<p><b>Научатся:</b>  <b>находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;  <b>понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения;  <b>исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Воспитание</b> этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  <b>Формирование</b> музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.  <b>Развитие</b> восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения задач; ориентируется в информационном материале урока.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивает собственное поведение; воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>

8	«В детской» «Игры и игрушки» «На прогулке»			<p><b>Научатся:</b>  <b>разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера и <b>разыгрывать</b> их; выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей;  <b>различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p>	<p><b>Развитие</b> образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего. <b>Формирование</b> устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> владеет элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполняет упражнения.  <b>Познавательные:</b> понимает названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.  <b>Коммуникативные:</b> владеет навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p>
9	«Вечер». Обобщающий урок 1 четверти. По плану - 9ч. По факту – 8ч.			<p><b>Научатся:</b>  <b>передавать</b> интонационно мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении;  <b>выявлять</b> ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений;  <b>воспроизводить</b> мелодии с</p>	<p><b>Формирование</b> эмоционально – чувственного опыта учащихся, гармоничных взаимоотношений с природой, постижение красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств.  <b>Воспитание</b> художественного вкуса школьников на основе</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <b>Познавательные:</b> анализирует и соотносит выразительные и изобразительные интонации.</p>

				ориентацией на нотную запись.	осмысления интонационно - образной природы искусства.	<b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.
	<b>2 четверть:</b>			<b>Раздел III « О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</b>		
<b>10</b>	«Радуйся, Мария!» «Богородице Дево, радуйся».			<b>Научатся:</b> <b>обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); <b>определять</b> жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание); <b>распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.	<b>Формирование</b> представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. <b>Осознание</b> своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений. <b>Развитие</b> духовно-нравственных и этнических чувств, эмоциональной отзывчивости. <b>Воспитание</b> уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.	<b>Регулятивные:</b> выбирает действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.
<b>11</b>	«Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»			<b>Научатся:</b> <b>различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; <b>размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства; <b>проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное	<b>Формирование</b> трепетных, нежных чувств к матери. <b>Развитие</b> ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывает практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставит и формулирует проблему. <b>Коммуникативные:</b> строит монологичное

				отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; <b>исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.		высказывание, учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия.
<b>12</b>	«Вербное Воскресенье». «Вербочки»			<b>Научатся:</b> <b>понимать</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции; <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<b>Воспитание</b> духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины. <b>Формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре.	<b>Регулятивные:</b> <b>приобретает</b> умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, <b>сравнивает</b> характер, настроение и средства музыкальной выразительности. <b>Познавательные:</b> <b>познает</b> разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> Формирует учебное сотрудничество внутри класса, работает в группах и всем классом.
<b>13</b>	«Святые земли Русской»			<b>Научатся:</b> <b>понимать:</b> смысл понятий: величание, молитва; <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную	<b>Приобщение</b> учащихся к духовно-нравственным идеалам. <b>Осмысление</b> знаково-символических средств представления информации в	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b>

				сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	искусстве. <b>Освоение</b> жанров баллады и величания. <b>Развитие</b> восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.	использует общие приемы решения задач; ориентируется в информационном материале урока. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивает собственное поведение; воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
				<b>Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>		
<b>14</b>	«Настрою гусли на старинный лад...» «Певцы русской старины»			<b>Научатся:</b> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; <b>ориентироваться</b> в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; <b>сопоставлять</b> различные образцы	<b>Воспитание</b> интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и этических чувств: любви к Родине; гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов. <b>Формирование</b> опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса,	<b>Регулятивные:</b> выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> различает жанры народных песен – плясовые, их характерные особенности; - определяет на слух звучание народных инструментов; <b>Коммуникативные:</b> планирует учебное сотрудничество, работает в группах и в

				<p>народной и профессиональной музыки;</p> <p><b>проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли);</p>	<p>творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>сотрудничестве с учителем.</p> <p>Наблюдает за использованием музыки в жизни человека</p>
15	«Былина о Садко и Морском царе».			<p><b>Научатся:</b></p> <p><b>понимать</b> различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы;</p> <p><b>проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли);</p> <p>охотно <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p><b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p><b>Обогащение</b> знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение. <b>Воспитание</b> чувства музыки как основы музыкальной грамотности. <b>Развитие</b> образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> передает настроение музыки в пластическом движении, пении, дает определения общего характера музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> общается и взаимодействует в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. Выражает свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>

16	<p>«Лель, мой Лель».  <b>Обобщающий урок 2 четверти».</b>  <b>По плану - 7ч.</b>  <b>По факту – 7ч.</b></p>			<p><b>Научатся:</b>  <b>понимать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано;  <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;          продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;  <b>воплощать</b> в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>	<p><b>Овладение</b> учащимися багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке.  <b>Формирование</b> опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          преобразовывает практическую задачу в познавательную.  <b>Познавательные:</b>          осуществляет опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.  <b>Коммуникативные:</b>          общается и взаимодействует в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
	<p><b>3 четверть:</b></p>					
17	<p>«Звучащие картины».          «Прощание с Масленицей».</p>			<p><b>Научатся:</b>  <b>понимать</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);  <b>размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства;  <b>проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное</p>	<p><b>Развитие</b> мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.  <b>Развитие</b> духовно-нравственных и этнических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          преобразовывает практическую задачу в познавательную.  <b>Познавательные:</b>          выявляет особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития</p>

				отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; <b>участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям своего народа.  <b>Воспитание</b> уважения к народным традициям и обрядам в музыке русских композиторов.	формы. <b>Коммуникативные:</b> общается и взаимодействует в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
				<b>Раздел V. «В музыкальном театре» (6 часов)</b>		
<b>18</b>	Опера «Руслан и Людмила». «Увертюра»			<b>Научатся:</b> <b>понимать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра; <b>понимать</b> значение увертюры к опере и балету; <b>воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы.	<b>Воспитание</b> интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и этических чувств: любви к Родине; гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов. <b>Развитие</b> образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.	<b>Регулятивные:</b> использует речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> рассказывает сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер. формирует отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействует с коллективом. Эмоционально откликается и выражает своё отношение к героям оперы.



19	Опера «Орфей и Эвридика»			<p><b>Научатся:</b>  <b>участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;  <b>проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;  <b>передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p>	<p><b>Воспитание</b> уважительного отношения к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей, чувств.  <b>Развитие</b> мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использует речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> выявляет особенности развития музыкальных образов; определяет музыкальные и речевые интонации.  <b>Коммуникативные:</b> участвует в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>
20	Опера «Снегурочка»			<p><b>Научатся:</b>  <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности;  <b>высказывать</b> собственное мнение в отношении музыкальных явлений;  <b>выдвигать</b> идеи и отстаивать собственную точку зрения;  <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;  <b>исполнять</b> интонационно</p>	<p><b>Развитие</b> восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.  <b>Обогащение</b> знаний о музыкальном искусстве.  <b>Овладение</b> практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формирует и удерживает учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> использует общие приемы решения исполнительской задачи.  <b>Коммуникативные:</b> координирует и принимает различные позиции во взаимодействии.</p>

				осмысленно мелодии песен, тем из опер; <b>понимать</b> значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение). <b>Воспитание</b> чувства музыки как основы музыкальной грамотности.	
21	«Океан – море синее».			<b>Научатся:</b> <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; <b>высказывать</b> собственное мнение в отношении музыкальных явлений, <b>выдвигать</b> идеи и <b>отстаивать</b> собственную точку зрения; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	<b>Формирование</b> установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. <b>Развитие</b> эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	<b>Регулятивные:</b> рассказывает сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивает собственную музыкально – творческую деятельность. <b>Познавательные:</b> выявляет особенности развития музыкальных образов; определяет музыкальные и речевые интонации. <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективной работе.
22	Балет «Спящая красавица».			<b>Научатся:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов	<b>Формирование</b> основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и	<b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентируется в

				<p>музыкально-творческой деятельности,  <b>выступать</b> в роли слушателей;  <b>исполнять</b> музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>	<p>национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.  <b>Развитие</b> эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	<p>разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию.</p>
23	В современных ритмах.			<p><b>Научатся:</b>  <b>охотно участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Покажут</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  <b>воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы.</p>	<p><b>Развитие</b> навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  <b>Развитие</b> эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.  <b>Накопление</b> тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке.  <b>Формирование</b> опыта музицирования, хорового исполнительства на основе</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> ориентируется в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию.</p>

					развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.	
				<b>Раздел VI. «В концертном зале» (6 часов)</b>		
<b>24</b>	«Музыкальное состязание – концерт».			<p><b>Научатся:</b>  <b>понимать</b> смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель, вариационное развитие;  <b>наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров;  <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности;  <b>выступать</b> в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>	<p><b>Формирование</b> умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>Развитие</b> самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <b>Познавательные:</b>  осуществляет и выделяет необходимую информацию.  <b>Коммуникативные:</b>  участвует в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p>
<b>25</b>	Музыкальные инструменты (флейта). «Звучащие картины».			<p><b>Научатся:</b>  <b>узнавать</b> тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем;  <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли</p>	<p><b>Формирование</b> уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.  <b>Развитие</b> эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  использует установленные правила в контроле способов решения задач.  <b>Познавательные:</b>  ориентируется в разнообразии способов решения учебной задачи.  <b>Коммуникативные:</b>  обращается за помощью к учителю, одноклассникам; формулирует свои</p>

				слушателей, <b>эмоционально откликаясь</b> на исполнение музыкальных произведений; <b>узнавать</b> исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.		затруднения.
<b>26</b>	Сюита «Пер Гюнт» <b>Обобщение темы 3 четверти.</b> <b>По плану - 10ч.</b> <b>По факту – 9ч.</b>			<b>Научатся:</b> <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>различать</b> на слух старинную и современную музыку; <b>определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	<b>Формирование</b> основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. <b>Осознание</b> важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. <b>Развитие</b> эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	<b>Регулятивные:</b> применяет установленные правила. <b>Познавательные:</b> обобщает характеристику музыкальных произведений, воспринимает художественные образы классической музыки, расширяет словарный запас. <b>Коммуникативные:</b> общается в коллективе.
<b>27.</b>	<b>4 четверть:</b> «Героическая». «Мир Бетховена».			<b>Научатся:</b> <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке; <b>эмоционально откликаться</b> на музыкальное произведение и	<b>Формирование</b> эстетических потребностей, ценностей и чувств; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	<b>Регулятивные:</b> моделирует, выделяет, обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b>

				<p>выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;  <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;  <b>моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>	<p><b>Развитие</b> этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>анализирует художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  - узнает изученные музыкальные сочинения и называет их авторов.  <b>Коммуникативные:</b>  передает свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работает в творческих тетрадах.</p>
28	«Чудо-музыка».			<p><b>Научатся:</b>  <b>узнавать</b> тембры музыкальных инструментов;  <b>наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров;  <b>определять</b> виды музыки;  <b>усвоит</b> терминологию.</p>	<p><b>Развитие</b> способности сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b>  самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b>  использует речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p>

29	«Острый ритм – джаза звуки»			<p><b>Научатся:</b>  <b>понимать</b> творчество отечественных и зарубежных композиторов;  <b>узнавать</b> джазовую музыку, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей, имена их авторов;  <b>узнавать</b> исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.</p> <p><b>Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)</b></p>	<p><b>Формирование</b> толерантности, как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <b>Познавательные:</b> осуществляет и выделяет необходимую информацию.  <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p>
30	«Люблю я грусть твоих просторов».			<p><b>Научатся:</b>  <b>понимать</b> смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;  <b>проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p><b>Воспитание</b> российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия.  <b>Усвоение</b> традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применяет установленные правила в планировании способа решения.  <b>Познавательные:</b> определяет различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).  <b>Коммуникативные:</b> участвует в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.</p>

					<b>Воспитание</b> чувства долга перед Родиной.	
<b>31</b>	«Мир Прокофьева»,			<p><b>Научатся:</b>  <b>понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);  <b>охотно участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p><b>Воспитание</b> российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;  <b>воспитание</b> чувства долга перед Родиной.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  <b>формирует</b> приемы мыслительной деятельности.  <b>Познавательные:</b>  <b>узнает</b> изученные музыкальные сочинения и <b>называет</b> их авторов; называет и объясняет основные термины и понятия музыкального искусства;  <b>анализирует</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Коммуникативные:</b>  <b>формирует</b> монологическую речь учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>
<b>32</b>	«Певцы родной природы»			<p><b>Научатся:</b>  <b>выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами;</p>	<p><b>Формирование</b> основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в</p>



				<p><b>разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты;  <b>импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	<p>необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p>	<p>качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> использует речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p>
33	<p>«Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовет».</p>			<p><b>Научатся:</b>  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p><b>Освоение</b>  музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);  изучение особенностей музыкального языка.  <b>Формирование</b> музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносит необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  <b>Познавательные:</b> сравнивает музыкальные произведения разных жанров и стилей.  <b>Коммуникативные:</b> умеет работать в коллективе.</p>
34	<p><b>Обобщающий урок по темам года.</b>  «Урок – концерт»  <b>По плану - 8ч.</b>  <b>По факту – 8ч.</b></p>			<p><b>Научить:</b>  <b>рассуждать</b> о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений,  <b>обобщать</b>, формулировать выводы;  <b>определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому</p>	<p><b>Формирование</b> эстетических потребностей, ценностей и чувств.  <b>Развитие</b> навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  вносит необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  <b>Познавательные:</b></p>

				или иному жанру.	находить выходы из спорных ситуаций.	самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, предлагает помощь и договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.
	<b>Итого:</b>	<b>По плану-34 часа. По факту-32 часа.</b>				
	<b>Примечание:</b>					

**Примечание:** в связи с праздниками, которые попадают на 8.03, 1.05, 9.05 проведена корректировка

<b>№</b>	<b>Тема урока:</b>	<b>Дата</b> 4 класс	<b>Коррек тировк а даты:</b> 4 класс	<b>Предметный результат:</b>	<b>Личностный результат:</b>	<b>Универсальные учебные действия:</b>
----------	--------------------	------------------------	---	------------------------------	------------------------------	--

## Многоцветие музыкальной картины мира (9ч)

1	Музыка стран мира. <b>«Многоцветие звучащего пространства».</b>			<p><b>Научится:</b>  <b>размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны;  <b>определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране;  <b>воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.</p>	<p><b>Осознание</b> учащимися взаимосвязи музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.  <b>Формирование</b> эстетических потребностей, ценностей и чувств.  <b>Воспитание</b> эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выявляет возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  <b>Познавательные:</b> анализирует специфические особенности музыкальной культуры разных стран; находит нужную информацию и пользуется ею; решает проблемы творческого характера; структурирует знания и делает выводы в результате совместной работы класса.  <b>Коммуникативные:</b> проявляет умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>
2	Голос России. «Я - часть России». <b>«Гимн России».</b>			<p><b>Научится:</b>  <b>проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении Государственного гимна России;  <b>узнавать</b> изученные</p>	<p><b>Формирование</b> основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.  <b>Осознание</b> своей этнической и национальной принадлежности: "Я - часть России"  <b>Воспитание</b> эмоционально –</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учится работать по предложенному учителем плану; определяет учебную задачу; планирует последовательность действий; эмоционально выражает оценку произведениям искусства и деятельности класса на уроке;</p>

			<p>музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p><b>Познакомится с</b> различными видами певческих голосов.</p> <p><b>Исполнит</b> Гимн РФ.</p>	<p>ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории традициям.</p>	<p>адекватно воспринимает критику. <b>Познавательные:</b> воспринимает и анализирует музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. <b>Коммуникативные:</b> проявляет умения слушать и вступать в диалог с учителем и одноклассниками; анализировать работу.</p>
--	--	--	--	---	--

3	<p>Путешествие во времени и в пространстве. «Планета Бах».</p>			<p><b>Научится:</b> <b>проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; <b>понимать</b> степень значения роли музыки в жизни человека; <b>узнавать</b> на слух основную часть произведений;</p>	<p><b>Формирование</b> целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. <b>Овладение</b> основами русского и зарубежного классического музыкального наследия. <b>Формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре других народов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>вносит необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата. <b>Познавательные:</b>осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета. <b>Коммуникативные:</b>выражает свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.</p>
4	<p>Музыка западноевропейских стран. «Веселое имя – Моцарт».</p>			<p><b>Научится:</b> воспринимать музыку разных стран и выражать свое отношение к музыкальному произведению. <b>Сформирует</b> первоначальные представления о роли</p>	<p><b>Формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре других народов. <b>Развитие</b> активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимает смысл исполнительских и творческих заданий, вносит в них свои коррективы. <b>Познавательные:</b> проводит сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p>

				музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.	мышления, фантазии, музыкальной памяти.	обобщает (самостоятельно выделяет ряд или класс объектов). <b>Коммуникативные:</b> продуктивно содействует разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.
5	Музыка западноевропейских стран. <b>«Планета Бетховен».</b>			<b>Научится:</b> <b>исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; <b>размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	<b>Воспитание</b> интереса и любви к музыкальному искусству. <b>Развитие</b> способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности. <b>Овладение</b> навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация).	<b>Регулятивные:</b> осуществляет контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности. <b>Познавательные:</b> соотносит различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия). <b>Коммуникативные:</b> выражает свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; участвует в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
6.	Венгерские мотивы. <b>Ф. Лист. И. Брамс</b>			<b>Научится:</b> <b>инсценировать</b> традиционные обряды народов мира на основе полученных знаний; <b>воспринимать</b> учебный	<b>Воспитание</b> слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах	<b>Регулятивные:</b> принимает инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках. <b>Познавательные:</b> строит сообщения в устной и

				материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать.	музыкально-творческой деятельности. <b>Развитие</b> активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.	письменной форме, используя примеры музыкальной записи. <b>Коммуникативные:</b> продуктивно содействует разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.
7.	Интонационные черты танцевальной музыки им. <b>Ф. Шопен.</b>			<b>Научится:</b> <b>воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях; <b>понимать</b> смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности; <b>узнавать</b> на слух основную часть произведений Ф. Шопена.	<b>Формирование</b> устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования. <b>Освоение</b> знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества. <b>Развитие</b> эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.	<b>Регулятивные:</b> высказывает собственное мнение о явлениях музыкального искусства. <b>Познавательные:</b> использует знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач. <b>Коммуникативные:</b> участвует в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства.

8.	Танцевальная музыка народов мира. <b>Вальс и его "король" композитор И.Штраус.</b>			<p><b>Научится:</b> отличать вальс от других бальных танцев (н-р, менуэт); <b>узнавать</b> на слух основную часть произведений И.Штрауса.</p> <p><b>Сформирует</b> первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.</p>	<p><b>Формирование</b> активной жизненной позиции на примере знакомства с фактами из биографий представителей венской классической школы.</p> <p><b>Воспитание</b> слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планирует свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами.</p> <p><b>Познавательные:</b> использует знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> эмоционально, эстетически откликается на искусство, выражает свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p>
9.	Гавот, мазурка, полька, менуэт. <b>Обобщающий урок 1 четверти.</b> <b>По плану-9ч.</b> <b>По факту-8ч.</b>			<p><b>Научится:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов;<b>проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</p> <p><b>понимать</b> степень значения роли музыки в жизни человека;</p> <p><b>выявлять</b> характерные особенности</p>	<p><b>Развитие</b> активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.</p> <p><b>Воспитание</b> уважительного отношения к культурному наследию, традициям разных европейских стран.</p> <p><b>Формирование</b> интереса к танцевальной музыке.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносит необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки.</p> <p><b>Познавательные:</b> – строит сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> продуктивно содействует разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.</p>



жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики (7 ч.)**

10

Музыкальное общение без границ. "Вариации на русскую тему "

**Научится:**  
**осознавать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры; эмоционально, эстетически **откликаться** на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Воспитание** художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству. **Развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.

**Регулятивные:** реализует собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач.  
**Познавательные:** находит нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера.  
**Коммуникативные:** общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

11.	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.			<p><b>Научится:</b>  <b>определять</b> место композитора в становлении русской музыки,  <b>называть</b> его произведения, факты биографии;  <b>анализировать</b> характер и структуру музыкальных произведений,  <b>определять</b> значение путешествий композитора по странам Европы.</p>	<p><b>Формирование</b> основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.  <b>Развитие</b> способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности.  <b>Овладение</b> навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Познавательные:</b> находит современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам).  <b>Коммуникативные:</b> выражает нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражает своё отношение к искусству.</p>
12.	Мелодика Италии в произведениях <b>П.И.Чайковского.</b>			<p><b>Научится:</b>  <b>воспринимать</b> музыку и выражать своё отношение к музыкальной культуре Италии, с её характерными чертами, свойствами и особенностями музыкального языка.</p>	<p><b>Воспитание</b> художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставит цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действует самостоятельно в ходе их решения.  <b>Познавательные:</b> наблюдает за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делает выводы.  <b>Коммуникативные:</b> общается и</p>

					<p><b>Формирование</b> устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.</p> <p><b>Развитие</b> этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>
13	Восточные мотивы в русской классике.			<p><b>Научится:</b>  <b>закреплять и расширять</b> ранее полученные представления об интонационном своеобразии музыки народов Востока через знакомство с танцевальными, песенно-лирическими, воинственными музыкальными образами в музыке русских композиторов; представлять образы Русского Востока.</p>	<p><b>Воспитание</b> слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p><b>Формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре других народов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определяет критерии оценки, анализирует и оценивает по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> различает виды музыки, сопоставляет музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> признает возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p>
14	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского			<p><b>Научится:</b>  <b>воспринимать</b> музыку как содержательное искусство, через прочувствование и осмысление выразительного значения наиболее характерных черт</p>	<p><b>Формирование</b> целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p><b>Развитие</b> активного,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно исполняет музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и</p>

				японской музыки; <b>понимать</b> глубокое духовное единство русского и японского народов через музыку. <b>Сформирует</b> способность чувствовать красоту далекой земли и ее музыки.	прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.	др.) <b>Познавательные:</b> сравнивает музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивает музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивает и соотносит произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию. <b>Коммуникативные:</b> излагает своё мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий.
15	Тема мира в музыкальных произведениях.			<b>Научится:</b> <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; <b>воплощать</b> настроение музыкальных произведений в пении; <b>отличать</b> русское народное творчество от музыки других народов.	<b>Воспитание</b> интереса и любви к музыкальному искусству. <b>Формирование</b> устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования. <b>Развитие</b> мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	<b>Регулятивные:</b> осуществляет итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности. <b>Познавательные:</b> выделяет художественный смысл различных форм построения музыки. <b>Коммуникативные:</b> слушает собеседника и включается в диалог о музыкальном искусстве.
16	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. <b>Обобщающий урок 2</b>			<b>Научится:</b> <b>понимать</b> интонационную природу музыки, осуществлять опыт сочинения мелодий на	<b>Овладение</b> навыками, умениями, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных	<b>Регулятивные:</b> планирует свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий. <b>Познавательные:</b> находит нужную информацию, используя

	<b>четверти.</b> <b>По плану – 7 часов</b> <b>По факту – 8 часов</b>			заданную тему; <b>осознавать</b> ценность полученных знаний о традициях и фольклоре своего народа; <b>сравнивать</b> интонации музыкальных произведений.	инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация). <b>Развитие</b> навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.	справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера. <b>Коммуникативные:</b> строит речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации.
<b>Музыкальное общение без границ.(10ч.)</b>						
17	Музыка Украины и Белоруссии.			<b>Сформирует</b> первоначальные знания о музыке ближнего зарубежья: Украины и Белоруссии. <b>Научится:</b> сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки этих братских стран; <b>распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.	<b>Развитие</b> интереса к музыке народов Украины и Белоруссии. <b>Развитие</b> способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности. <b>Воспитание</b> интереса и любви к музыкальному искусству.	<b>Регулятивные:</b> понимает смысл исполнительских и творческих заданий, вносит в них свои коррективы. <b>Познавательные:</b> находит нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера. <b>Коммуникативные:</b> общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
18	Вариации на тему славянских песен.			<b>Научится:</b> <b>выявлять</b> интонационно-стилистические черты,	<b>Овладение</b> навыками, умениями, способами музыкально-творческой	<b>Регулятивные:</b> планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии

				<p>свойственные великим представителям славянских культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке; .</p> <p><b>приобретать</b> навыки аранжировки, инструментовки, звукорежиссерской и исполнительской деятельности.</p>	<p>деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация).</p> <p><b>Воспитание</b> слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> использует знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ведет диалог о музыке, обсуждает произведения музыкального искусства.</p>
19	Музыка Чехии и Польши.			<p><b>Научится:</b></p> <p><b>наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <p><b>оценивать</b> и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p><b>Формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре других народов.</p> <p><b>Развитие</b> мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p><b>Освоение</b> знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> осуществляет контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> воспринимает и анализирует музыкальные произведения для постижения их художественного содержания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, необходимые для организации работы в группе.</p>

20	Музыка Франции			<p><b>Научится:</b>  <b>размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества разных стран мира.  <b>Проявит</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p><b>Формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре других народов.  <b>Воспитание</b> интереса и любви к музыкальному искусству.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносит необходимые дополнения и коррективы в план, и способы действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.  <b>Познавательные:</b> воспринимает и анализирует музыкальные произведения для постижения их художественного содержания.  <b>Коммуникативные:</b> участвует в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждает о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>
21	Музыка Болгарии, Молдавии.			<p><b>Научится:</b>  <b>исполнять</b> музыку других народов, передавая ее интонационные и стилистические особенности;  <b>находить</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР.</p>	<p><b>Развитие</b> активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти  <b>Формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре других народов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планирует последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляет план и последовательность действий.  <b>Познавательные:</b> анализирует специфические особенности музыкальной культуры разных стран; находит нужную информацию и пользуется ею; решает проблемы творческого характера; структурирует знания и делает выводы в результате совместной</p>

						<p>работы класса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
22	Музыка Балтики			<p><b>Научится:</b> <b>ценить</b> отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; <b>узнавать</b> звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.</p>	<p><b>Развитие</b> этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p><b>Наличие</b> мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализирует специфические особенности музыкальной культуры разных стран; находит нужную информацию и пользуется ею; решает проблемы творческого характера; структурирует знания и делает выводы в результате совместной работы класса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> конструктивно разрешает конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничает со сверстниками.</p>
23	Музыка Норвегии.			<p><b>Научится:</b> <b>выявлять</b> интонационно - стилистические черты, которые свойственны только музыке Э.Грига и узнавать их в незнакомой звучащей музыке;</p>	<p><b>Формирование</b> целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p><b>Формирование</b> уважительного</p>	<p><b>Регулятивные:</b> высказывает собственное мнение о явлениях музыкального искусства.</p> <p><b>Познавательные:</b> находит нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную</p>



				<p><b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.</p>	<p>отношения к истории и культуре других народов.  <b>Развитие</b> активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.</p>	<p>литературу справочного характера.  <b>Коммуникативные:</b> строит речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации.</p>
24	Музыка США			<p><b>Научится:</b> эмоционально, эстетически <b>откликаться</b> на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;  <b>различать</b> на слух, какое музыкальное произведение звучит - ( опера, оперетта или мюзикл);  <b>распознавать</b> жанры вокальной музыки.</p>	<p><b>Формирование</b> целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  <b>Формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре других народов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно оценивает правильность выполнения действия и вносит необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. <b>Познавательные:</b> воспринимает и анализирует музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. <b>Коммуникативные:</b> выражает своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p>
25	Музыка Закавказья.			<p><b>Научится:</b> <b>исследовать</b> темперамент музыки Закавказья;  <b>находить</b> общее и различное в музыке грузинской, армянской,</p>	<p><b>Формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре других народов.  <b>Развитие</b> активного, прочувствованного и осознанного восприятия</p>	<p><b>Регулятивные:</b> проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном</p>

				азербайджанской; <b>воспринимать</b> музыку народов Закавказья и выражать своё отношение к музыкальному произведению.	школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.	материале. <b>Познавательные:</b> анализирует специфические особенности музыкальной культуры разных стран; находит нужную информацию и пользуется ею; решает проблемы творческого характера; структурирует знания и делает выводы в результате совместной работы класса. <b>Коммуникативные:</b> составляет тексты о музыке в устной и письменной формах.
26	Музыка Средней Азии <b>По плану-10ч. По факту-10ч.</b>			<b>Научится:</b> <b>находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии; <b>анализировать и находить</b> сходств интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.	<b>Формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре других народов. <b>Воспитание</b> слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывает практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета. <b>Коммуникативные:</b> активно использует речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий

						для решения коммуникативных и познавательных задач.
<b>Искусство слышать музыку (8ч.)</b>						
27	Композитор, поэт, исполнитель.			<p><b>Осмыслит</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя-как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p><b>Научится:</b> <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.</p>	<p><b>Овладение</b> навыками, умениями, , способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> сотрудничает с учителем, ставит новые учебные задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводит сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщает (самостоятельно выделяет ряд или класс объектов).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> признает возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p>
28	Симфонический оркестр и дирижёр.			<p><b>Научится:</b> эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров;</p>	<p><b>Формирование</b> у учащихся представлений о роли дирижера симфонической музыки, о симфоническом оркестре, о видах оркестров, о группах инструментов симфонического оркестра, об истории</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносит необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использует предложения и оценки для создания нового,</p>

				<p><b>узнавать</b> на слух основную часть произведений; звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.</p>	<p>возникновения дирижерской палочки, о дирижерских схемах (2-х и 3-х-дольной), о партитуре.</p>	<p>более совершенного результата.  <b>Познавательные:</b> проводит сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщает (самостоятельно выделяет ряд или класс объектов).  <b>Коммуникативные:</b> излагает своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий</p>
29	Инструментальная музыка.			<p><b>Научится:</b>  <b>различать</b> на слух как идет диалог целого симфонического оркестра и одного инструмента; – <b>узнавать</b> звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.</p>	<p><b>Развитие</b> навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.  <b>Овладение</b> навыками, умениями, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация.)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> оценивает правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимает предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.  <b>Познавательные:</b> находит нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера.  <b>Коммуникативные:</b> участвует в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.</p>

30	Вокальная музыка.			<p><b>Научится:</b>  <b>воплощать</b> художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.);  <b>размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p><b>Овладение</b> навыками, умениями, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация).  <b>Воспитание</b> художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Познавательные:</b> использует знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач.  <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, необходимые для организации работы в группе.</p>
31	Симфония. Концерт.			<p><b>Научится:</b>  <b>сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки;  <b>ценить</b> отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства.</p>	<p><b>Освоение</b> знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.  <b>Воспитание</b> слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимает инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках. <b>планирует</b> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  <b>Познавательные:</b> воспринимает и анализирует музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. <b>Коммуникативные:</b> ведет диалог о музыке, обсуждает</p>

					музыкально-творческой деятельности.	произведения музыкального искусства.
32	Опера.			<p><b>Научится:</b> наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.</p>	<p><b>Развитие</b> способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности.</p> <p><b>Воспитание</b> художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; сотрудничает с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> конструктивно разрешает конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничает со сверстниками.</p>
33	Балет.			<p><b>Научится:</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; определять характер и настроение музыкальных фрагментов балета П. Чайковского «Щелкунчик», выполнять творческие задания.</p>	<p><b>Формирование</b> у учащихся целостного представления о балете .</p> <p><b>Воспитание</b> слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планирует свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами.</p> <p><b>Познавательные:</b> воспринимает и анализирует музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивает собственное поведение и поведение</p>

						окружающих.
34	<p><b>Хоровые формы</b> <b>Обобщение</b> <b>тематики года.</b> <b>Урок - концерт</b> <b>(выпускной).</b></p> <p><b>По плану-8ч.</b> <b>По факту-8ч.</b></p> <p><b>Итого: за год</b> <b>По плану-34ч.</b> <b>По факту-34ч.</b></p>			<p><b>Научится:</b> <b>реализовывать</b> собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации); <b>импровизировать</b> мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально- образным содержанием. <b>Обобщит</b> терминологию.</p>	<p><b>Овладение</b> навыками, умениями, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация). <b>Воспитание</b> слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимает смысл исполнительских и творческих заданий, вносит в них свои коррективы. <b>Познавательные:</b> соотносит различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия). <b>Коммуникативные:</b> излагает своё мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий.</p>
	<b>Примечание:</b>					


**Примечание:** в связи с праздниками, которые попадают на 8.03, 1.05, 9.05 проведена корректировка

«Согласовано»