

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Ардатовская средняя школа №1»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ АСШ №1

---

С.В. Староверова.

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Литература (литературное чтение)»  
10-11 классы**

**(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса разработана в соответствии с адаптированной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 10-11 классов с углубленной трудовой подготовкой МБОУ АСШ №1, утвержденной приказом № 248/от 29 августа 2023 года.

Цель литературного чтения в 10 классе образовательных учреждений, реализующих адаптированные образовательные программы образования обучающихся с умственной отсталостью, интеллектуальными нарушениями состоит в дальнейшей работе по совершенствованию навыка чтения и умения полноценно воспринимать литературное произведение во всей его многогранности и полноте (в единстве содержательной и языковой сторон произведения).

Структура литературного чтения в 10 классе сохраняет основные подходы, заложенные в программе по чтению 5-9 классах: работа над техникой чтения и пониманием прочитанного произведения.

Основными принципами построения программы являются: монографический, художественно – эстетический, литературоведческий. Монографический принцип основан на изучении произведений в хронологической последовательности. Обучающиеся знакомятся с творчеством поэтов, писателей, ранее не изучавшихся в школе, а также читают произведения уже известных авторов. Для предотвращения повторов в изучении биографий писателей и поэтов, с которыми обучающиеся познакомились в 7-9 классах, следует уделять более пристальное внимание изучению тех эпизодов жизни и творчества писателей, которые имеют непосредственное отношение к истории создания изучаемого произведения. С этой целью рекомендуется знакомить обучающихся с отрывками из мемуарной художественной литературы.

Художественно – эстетический принцип связан с изучением художественных произведений, являющихся произведениями словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, формируют у обучающихся эстетические вкусы, развивают у них собственное отношение к действительности. Круг чтения художественных произведений расширен за счет включения произведений зарубежной литературы, что позволит обучающимся воспринимать отечественную литературу в контексте мирового литературного процесса. Изучение художественной литературы должно сопровождаться обращением к другим видам

искусства: живописи, графике, скульптуре, музыке, что будет способствовать более целостному восприятию художественного образа, который рассматривается как комплекс слухового и зрительного образов.

Литературоведческий принцип основан на анализе словесно – художественного образа произведения, через который автор выражает свои мысли, чувства, настроения. В связи с этим необходимо познакомить обучающихся с изобразительными и выразительными возможностями словесного искусства (гиперболой, метафорой, сравнением и др.) Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа знакомит детей с основными жанровыми признаками художественных произведений. Жанровое разнообразие читаемых произведений обеспечивается изучением не только прозы и поэзии, так как это было в 5-9 классах, но и ознакомлением с драматическими произведениями.

Наряду с основной организационной формой изучения литературных произведений программа рекомендует использовать и такие формы, как литературные викторины (по творчеству одного или нескольких писателей, объединенных общей темой); вечера русской (классической и современной) поэзии; вечера русского романса (на стихи русских поэтов 19 века) и т.п. Такие формы занятий по литературе не только направлены на обобщение и закрепление имеющихся у школьников знаний, умений и навыков, но и способствует формированию интереса к литературе вообще и к творчеству отдельных писателей в частности.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие критерии:

- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;
- эмоциональная ценность произведения;
- опора на читательский опыт обучающихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития;
- способность произведения апеллировать к жизненному опыту обучающихся;
- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы обучающихся определенной возрастной группы.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ**

### **ПЛАНЕ**

Учебный предмет "Литература" входит в предметную область "Родной язык и литература" и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Учебным планом курс литературы в 10 классе рассчитан на 34 часа и составляет 1 час в неделю.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **1 уровень**

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- читать вслух правильно, бегло, выразительно;
- осознанно читать про себя доступные по содержанию тексты;
- самостоятельно выявлять тему произведения;
- выявлять идею (основную мысль) произведения (самостоятельно или с помощью учителя);
- составлять элементарную характеристику героя с использованием слов и выражений автора;
- самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст, формулировать заголовки; - пересказывать текст по плану;
- находить в тексте незнакомые слова и выражения, объяснять значение с помощью учителя.

#### **Обучающиеся должны знать:**

- наизусть 8 стихотворений и 2 прозаических отрывка.

### **2 уровень**

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- читать вслух правильно и бегло;
- читать про себя доступные по содержанию тексты;
- принимать участие в коллективном обсуждении и анализе прочитанных произведений;
- называть главных и второстепенных действующих лиц, находить в тексте отрывки с описанием внешности героя, высказывать свое собственное отношение к герою и его поступкам; - пересказывать по плану отдельные части произведения;
- объяснять значение некоторых слов и выражений с помощью учителя.

#### **Обучающиеся должны знать:**

- наизусть небольшие по объему стихотворения.

**Основной формой организации учебных занятий является урок.**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Т

**теория литературы** Гипербола (преувеличение) – без названия термина.

Рифма в стихотворении.

Прием образного сравнения и определения, использование переносного значения слов и выражений в описании явлений, событий, характеристики героя.

Пьеса как вид драматического искусства. Отличительные признаки пьес: герои (действующие лица), диалоги, структурные части (действия).

Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

### **Навыки чтения**

Дальнейшее совершенствование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения в соответствии с нормами литературного произношения.

Осознанное чтение текста про себя с предварительными заданиями учителя.

Выразительное чтение прозаического или поэтического произведения после предварительного разбора текста.

### **Работа с текстом**

Самостоятельное определение темы произведения. Выявление (с помощью учителя) основной мысли произведения. Соотнесение заглавия с темой и основной мыслью произведения (случаи соответствия и несоответствия).

Совершенствование умения устанавливать смысловые связи между событиями (в пределах одной части) и между частями произведения.

Работа над образом героя литературного произведения, составление характеристики действующих лиц на основе выявления и осмысления поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей. Нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор при характеристике героев; выявление отношения автора к персонажу (самостоятельно и с помощью учителя); выражение собственного отношения к герою и его поступкам. Подбор отрывков из произведения для аргументации и подтверждения определенных черт героев. Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме (вопросительные, восклицательные, повествовательные предложения).

Составление пересказов :выборочного, краткого, творческого, с опорой на план.

Формирование умения аргументировать свой ответ на поставленный вопрос, используя текст, а также умения задавать вопросы по содержанию текста.

Нахождение в тексте незнакомых слов, объяснение их значения. Объяснение значения фразеологических оборотов (с помощью учителя). Различение прямого и переносного значения слов и выражений.

Выделение в тексте описаний и рассуждений.

Нахождение в стихотворных строках созвучных слов – рифм (самостоятельно или с помощью учителя). Подбор слов, близких по звучанию из ряда данных.

Выявление (с помощью учителя) основных жанровых признаков произведения и их понимание.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Количество часов
Устное народное творчество	4
Русская литература 19 века	11
Русская литература 20 века	7
Современные писатели	5
Зарубежная литература	7
Итого	34

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уроков по п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Основные виды учебной деятельности
1	Устное народное творчество. Периоды русского фольклора	1		Беседа по содержанию. Объяснение обучающихся: -языческая культура, - феодальная раздробленность,

				- кризис феодализма, - мятеж
2	Сказка «Царевна лягушка» (русская народная сказка)	1		Ответы на вопросы. Составление плана
3	Проверка навыка чтения. "Царевна лягушка"	1		Прочитать рассказ. Ответить на вопросы учителя по содержанию рассказа
4	В/ч. Урок-викторина по сказкам народов мира	1		Беседа по содержанию. Пересказ понравившихся эпизодов. «Продолжи строчку».. «Из какой сказки эти слова...»

5	В.А. Жуковский Биография. «Спящая царевна»	1		Беседа по содержанию по данному плану. Беседа по признакам авторской стилистики
6	В.А. Жуковский «Кубок»	1		Беседа по содержанию
	М.Ю. Лермонтов. Биография.«Листок»	1		Беседа по содержанию Викторина по творчеству
7	И.А. Крылов. Биография.«Ларчик»	1		Беседа по содержанию
8	В/ч. М. Гаршин. «Attalia princes»	1		Беседа по содержанию по данному плану.
9	Н.В.Гоголь. Биография. «Заколдованное место»	1		Беседа по содержанию Беседа по содержанию
10	Е.А. Баратынский «Весна, весна!»	1		Беседа по содержанию по плану.
11	Н.А. Некрасов. Биография. «Железная дорога»	1		Беседа по содержанию по плану. Беседа по содержанию Составление плана
12	А.П. Чехов. Биография. «Хирургия»	1		Беседа по содержанию по тексту биографии Беседа по содержанию Составление плана

13	В/ч. А.А.Фет «Чудная картина»	1		Беседа по содержанию плана
14	А.И.Куприн. Биография. «Чудесный доктор»	1		Беседа по содержанию Беседа по вопросам. Викторина по прочит
15	А.П.Платонов. Биография. «Никита»	1		Беседа по содержанию Викторина по творчес Составление плана. Беседа по содержанию Дать характеристику героев
16 17 18	В.П. Астафьев. Биография. «Васюткино озеро»	3		Беседа по содержанию Подбор словаря для х Озаглавливание часте
19	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	1		Беседа по содержанию
20	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1		Беседа по содержанию Составление вопросы
21	В/ч. С.А.Есенин «Мелколесье»	1		Выразительные средст Определение настрое
22 23 24	В. Г. Распутин. Биография. «Уроки французского»	3		Беседа по содержанию Анализ содержания. В языка. Определение настроен
25 26	Ф. Искандер. Биография. «Тринадцатый подвиг Геракла»	2		Беседа по содержанию Составление плана пер Беседа по содержанию
27 28	М. Твен. Биография. «Приключения Тома Сойера»	2		Беседа по содержанию Беседа по содержанию Озаглавливание глав
29	Промежуточная аттестация. Проверка навыка чтения	1		Прочитать рассказ. Ответить на вопросы у
31 32	Дж. Лондон. Биография. «Сказание о Кише»	2		Беседа по содержанию Точка зрения автора, е Беседа по содержанию Составить словесный п
33	В/ч. Д.Дефо « Робинзон Крузо»	1		Беседа по содержанию «Дополни строчку.... «Кто это сказал...» Словесное рисование состояния героя



34	Обобщение пройденного материала за год	1		Беседа по содержанию «Дополни строчку...» «Кто это сказал...»
Всего	34 часа			