

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

”Ардатовская средняя школа №1”

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
факультативного курса
«Литературный практикум»
10-11 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Содержание программы факультативного курса позволяет спроектировать следующие результаты обучения:

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы)

Метапредметные результаты:

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты - должны быть сформированы следующие умения:

- применять полученные знания в области литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной учебно-исследовательской деятельности;
- понимать своеобразие авторской позиции в произведении;
- анализировать сюжетно-композиционную организацию лирического произведения;
- выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка для создания образа, выражении авторской мысли;
- обоснованно аргументировать собственную точку зрения;
- интерпретировать произведения в контексте культуры; конкретной эпохи, современности владеть умениями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Содержание факультативного курса.

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением, а также стремлением эффективно подготовиться и успешно сдать экзамен по окончании средней (полной) общеобразовательной школы.

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

В следующем разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер – это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение – тип.

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу.

Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство. Дается истолкование различными школами данным понятиям.

В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики (*Тексты*: Л.Толстой «Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия); сходство и различие между фабулой и

сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты*: А.И.Герцен «Сорока-воровка»; А.И.Островский «Бесприданница»). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты*: М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»; И.С.Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М.Г. «Старуха Изергиль»; М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (*Тексты*: А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети»; А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы).

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе. *Тексты*: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы; М.А.Шолохов «Тихий Дон»; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.)

В разделе «Литературные роды» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (*Текст*: А.И.Куприн «Гранатовый браслет»);

2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (*Тексты*: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).

3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»).

В восьмом разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих тропов: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

(*Тексты*: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).

В разделе «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(*Тексты*: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения. Значительное место в данном разделе

отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения

(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).

Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенно

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Дата	Корректировка даты	Примечание
1.	Художественная литература как учебный предмет.			
2.	Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека.			
3.	Теория литературы.			
4.	Литературная критика.			
5.	Система образов, средства создания образов.			
6.	Тип. Литературный характер.			
7.	Горой литературного произведения.			
8.	Персонаж. Понятие прототипа.			
9.	Художественное время и художественное пространство.			
10.	Хронотоп.			
11.	Особенности художественного произведения.			

12.	Содержание и форма художественного произведения			
13.	Отличие художественных произведений от других видов.			
14.	Понятия «Тема. Идея».			
15.	Конфликты и проблематика произведений.			
16.	Множественность идей и тем произведения.			
17.	Особенности проявления темы и идеи произведения.			
18.	Фабула и сюжет.			
19.	Композиция произведения.			
20.	Образ автора.			
21.	Разные виды анализа произведения.			
22.	Лингвистический анализ ХП			
23.	Литературоведческий анализ ХП			
24.	Анализ прозаического произведения.			
25.	План анализа прозаического произведения.			
26.	Анализ повести, рассказа.			
27.	Анализ романа.			
28.	Анализ эпизода художественного произведения.			
29.	Литературные роды.			
30.	Эпос.			
31.	Лирика.			
32.	Драма.			
33.	Лироэпические произведения.			
34.	Жанры литературы.			
35.	Жанры эпоса.			

36.	Жанры лирики.			
37.	Жанры драмы.			
38.	Художественная речь.			
39.	Особенности языка художественного произведения.			
40.	Типы организации художественного произведения.			
41.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.			
42.	Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении».			
43.	Особенности стихотворного языка.			
44.	Интонация. Ритм.			
45.	Системы стихосложения.			
46.	Размеры стиха.			
47.	Стопа. Рифма. Строфа.			
48.	Анализ лирического произведения.			
49.	План анализа лирического произведения.			
50.	Тропы.			
51.	Поэтическая лексика.			
52.	Синтаксические фигуры.			
53.	Лирический герой.			
54.	Позиция автора в стихотворении.			
55.	Особенности драматического произведения.			
56.	Анализ драматического произведения.			
57.	План анализа драматического произведения.			
58.	Понятие об историко-литературном			

	процессе.			
59.	Литературные направления.			
60.	Античная литература.			
61.	Литература средних веков и эпохи Возрождения.			
62.	Классицизм.			
63.	Сентиментализм.			
64.	Романтизм.			
65.	Реализм.			
66.	Акмеизм. Футуризм.			
67.	Модернизм. Постмодернизм.			
68.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.			

