

Приложение 4.3
к основной образовательной программе
дополнительного образования детей
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Ардатовская средняя школа №1»
Приказ №169/1 от 31.08.2018

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная студия «Ассорти»

Возраст обучающихся: с 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
С.И. Проворова, учитель музыки

Ардатов, 2018 г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

- **-направленность** программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.
- **актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

- К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

- **отличительные особенности** программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

- **адресат программы**—обучающиеся с 14 лет.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

- **объем и срок**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, 70 часов в год.

- **формы обучения**

Основными формами обучения является музыкальные занятия, концерты, репетиции, творческие отчеты («Достояние Республики»), тематические концерты, фестивали юных талантов, которые предполагают взаимодействие педагога с детьми и строятся на основе индивидуального подхода к ребенку.

- **особенности организации образовательного процесса**— в новизне программы, в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

- **режим занятий**

Занятия проводятся по 2 часа, 1 раз в неделю, по пятницам. Всего: 70 часов в год.

1.2 Цели и задачи

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных

вокальных навыков - певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.

Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

Организация творческой деятельности, самообразования.

Развитие чувства ритма и координации движений.

Развитие интереса ребенка к самому себе, как субъекту культуры.
Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

Создание базы для творческого мышления детей.
Развитие их активности и самостоятельности обучения.
Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесберегающие технологии:

Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.3 Содержание программы:

Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1</i>	<i>Вводное занятие</i>	<i>1</i>
<i>2</i>	<i>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками</i>	<i>4</i>

	<i>пения</i>	
3	<i>Охрана голоса</i>	1
4	<i>Певческая установка</i>	2
5	<i>Звукообразование. Музыкальные штрихи.</i>	2
6	<i>Дыхание</i>	3
7	<i>Дикция и артикуляция</i>	4
8	<i>Унисон</i>	5
9	<i>Ансамбль.</i>	5
10	<i>Элементы двухголосия.</i>	8
11	<i>Музыкально-исполнительская работа.</i>	10
12	<i>Ритм</i>	2
13	<i>Сценическое движение</i>	8
14	<i>Работа над репертуаром</i>	7
15	<i>Концертная деятельность</i>	6
16	<i>Итоговые занятия, творческие отчеты</i>	2
	<i>ИТОГО:</i>	<i>70 часов</i>

Учебно – тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>количество часов</i>	<i>Практических</i>	<i>Теоретических</i>
1	<i>Вводное занятие</i>	1		1
2	<i>Знакомство с основными</i>	4	2	2

	<i>вокально-хоровыми навыками пения</i>			
3	<i>Охрана голоса</i>	1		1
4	<i>Певческая установка</i>	2	1	1
5	<i>Звукообразование. Музыкальные штрихи.</i>	2		2
6.	<i>Дыхание</i>	3	2	1
7.	<i>Дикция и артикуляция</i>	4	3	1
8.	<i>Унисон</i>	5	5	
9.	<i>Ансамбль</i>	5	4	1
10.	<i>Элементы двухголосия.</i>	8	7	1
11.	<i>Музыкально- исполнительская работа.</i>	10	8	2
12.	<i>Ритм</i>	2	2	
13	<i>Сценическое движение</i>	8	7	1
14	<i>Работа над репертуаром</i>	7	3	4
15.	<i>Концертная деятельность</i>	6	6	
16.	<i>Итоговые занятия, творческие отчеты</i>	2	2	
	Итого:	70 часов	52ч.	18ч.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год.

Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции,

как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками. анализ основных певческих навыков, овладение некоторыми навыками.

3.Охрана голоса

Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса

4.Певческая установка

Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.

Работа над певческой опорой; ощущение певческой работы. Правила округление и прикрытие звука.

5.Звукообразование. Музыкальные штрихи

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными музыкальными штрихами.

Пропевание музыкальных штрихов и звукообразование.

6.Формирование правильных навыков дыхания

Типы дыхания. Вокальные упражнения.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

7.Дикция и артикуляция

Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

8. Унисон

Пение в унисон. Использование а, капелла

9. Ансамбль

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а, капелла.

Ансамблевое пение.

10.Элементы двухголосия.

Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.

Ансамблевое исполнение. Пение двухголосием.

11.Музыкально– исполнительская работа

Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива

Исполнительское творчество

12.Ритм

Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

13.Сценическое движение

Воспитание самовыражения через движение и слово.

Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

14.Работа над репертуаром

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

15.Концертная деятельность

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников школы, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах поселка. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

16.Итоговые занятия, творческие отчеты

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы вокального кружка.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы, происходит гармонизация

интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- об искусстве вокала (голос, его возможности)
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

Раздел №2 "Комплекс организационно-педагогических условий"

2.1 Календарный учебный график

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
----------	---------------------	-------------	------------------------

1	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ в актовом зале: №2.1, №2.7, №2.8, №2.9, №2.17, №2.19	1	01.09
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения: <i>Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.</i> <i>Навыки пения - сидя и стоя.</i>	2 2	07.09 14.09
3.	Охрана голоса: <i>Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.</i>	2	21.09
4.	Певческая установка: <i>Репетиция.</i> Концерт, посвященный дню Учителя.	2 1	28.09 04.10
5.	Звукообразование. Музыкальные штрихи. <i>Музыкальный звук. Высота звука.</i>	2	12.10
6.	Дыхание: <i>Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.</i> <i>Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.</i> <i>Смена дыхания в процессе пения.</i>	2 1 1	19.10 26.10 02.11
7.	Дикция и артикуляция. <i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i> <i>Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.</i>	2 2	16.11 23.11
8.	Унисон. <i>Формирование чувства ансамбля.</i> <i>Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном</i>	2 2 2	30.11 07.12 14.12

	<i>аккомпанементе.</i>		
9	Ансамбль. <i>Формирование чувства ансамбля, подготовка к</i> ДОСТОЯНИЮ РЕСПУБЛИКИ (композитор Ю.Чичков)	2	21.12
10	Участие в Новогодней акции волонтеров – в доме-интернате «Бабушки и внуки» <i>Музыкально-исполнительская работа. Репетиции.</i> Отчетный концерт «Достояние Республики» - (Юрий Чичков).	2 2 2	28.12 18.01 25.01
11	Музыкально-исполнительская работа. <i>Слушание, восприятие музыки.</i> <i>Разучивание, исполнение музыкального произведения.</i> <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Генеральная репетиция</i> <i>Генеральная репетиция</i>	2 2 2 2 2	01.02 08.02 15.02 22.02 01.03
12	Концерт, посвященный Дню 8 марта.	2	07.03
13.	Сценическое движение. <i>Формирование сценической культуры.</i> <i>Работа с фонограммой.</i> <i>Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формирование культуры поведения на сцене.</i>	2 2 2 2	15.03 22.03 29.03 05.04
14.	Работа над репертуаром, посвящённому 100-летию Ленинского комсомола. <i>Разработка репертуарного плана.</i> <i>Отечественная эстрада 30-х- 70-х годов.</i> <i>Классика, народные и бардовские песни.</i> <i>Генеральная репетиция.</i> Проведение отборочного тура конкурсов «Звездочки глубинки», «Созвездие талантов».	2 2 2 2 2	12.04 19.04 26.04 03.05 10.05
15.	Концертная деятельность. Конкурс «Созвездие талантов» <i>Разработка плана мероприятий.</i>	2 2 2	17.05 24.05 31.05

Итого:		70 часов	
---------------	--	-----------------	--

2.2. Условия реализации программы:

обеспечивают следующие принципы обучения:

1. Занятия строятся согласно логике творчества - от творческой до достижения творческого результата.
2. Занятия строятся таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся.
3. Занятия строятся так, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы.

Занятия не только повышают общую музыкальную культуру, способствуют проявлению индивидуального творческого начала, но и в значительной степени способствуют всестороннему развитию обучающихся и формируют мировоззрение.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (актовый зал)
2. Инструмент -баян.
3. Компьютер, колонки, интерактивная доска.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

2.3 Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в середине года, в форме творческого отчета кружка, для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку

забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.5 Методические материалы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей с 14 лет. Занятия проводятся по 2 часа (1ч.-45 мин.) 1 раз в неделю, 70 часов в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые ***методы и приемы*** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельяновой, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы подведения итогов:

- 1.Отчетный концерт («Достояние Республики») перед родителями, учениками и учителями школы в середине учебного года;
- 2.Участие детей в школьных, поселковых, районных мероприятиях, концертной деятельности.
- 3.Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях (на сайтах).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**:

- главными, из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню.

2.6 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокальной студии «Ассорти» разработана на основе требований:

- Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ)
- Приказа Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 года. "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
- В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой.

Учебно-методическое обеспечение

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.

Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». – М., 2010

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.

Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.

Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.

Научно–методический журнал «Музыка в школе»

Федеральные Государственные Образовательные

Стандарты. www.standart.edu.ru

Министерство Образования и Науки РФ. www.минобрнауки.рф

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>

«Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>

Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>

Открытый класс. Сетевые образовательные

сообщества. <http://www.openclass.ru/>

Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>

2.7 Список литературы

Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.:

Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.

Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.

- Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, 1997.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
- Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
- Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
- Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
- Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

2.8 Приложения

Перечень формируется, исходя из необходимости реализации конкретной ДООП: дидактические материалы, материалы аттестации, разработки мероприятий, конспекты занятий, и др.

Методические рекомендации

(беседы для воспитанников)

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).

Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.

Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;

Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание.

Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как

часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание

скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.

2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).

«Почесывание».

Тренировка мышц языка.

3. Работа над гласными звуками.

4. Скороговорки

Скороговорки, содержащие простые для произношения звуки:

Б, П, Г, К, Т, Д, В, Ф и др.

*Дима дарит Дине дыни,
Дыни Дима дарит Дине.*

У бабы бобы, у деда дубы.

До города дорога в гору,
От города - с горы.

У Бобы винт, У Вити бинт.

Фаня в гостях у Вани.
У Вани в гостях Фаня.

От топота копыт пыль по полю летит.

У пеньков опять пять опят стоят.

Стоит поп на копне, колпак на попе,
Копна под попом, поп под колпаком.

Скороговорки на проработку звуков С, СЬ, З, ЗЬ.

У маленького Сани, сани едут сами.
Сани едут сами у маленького Сани.

Оса боса и без пояса.

Вез на горку Саня за собою сани,
Ехал с горки Саня, а на Сани - сани.

У Сони и Сани в сетях сом с усами.
Сом с усами в сетях у Сони и Сани.

Скороговорки на проработку звуков Р, Л, РЬ, ЛЬ.
Толкал лапой Полкан палку.
Полкан палку толкал лапой.

Мама Милу мыла с мылом.
Мила мыло не любила.

У елки иголки колки.
Иголки колки у елки.

В зимний холод всякий молод.
Всякий молод в зимний холод.

Наш полкан попал в капкан.

Кот молоко лакал,
А Витя булку в молоко макал.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Распевание

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать, на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения, распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

На первом году обучения очень хорошо дети распеваются на попевах, небольших русских народных песенках. Русские народные песни известны своей распевностью. Особенно полезны распевы на одну гласную или слово. Включать игровые формы ведения занятий.

Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке педагога.

При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей.

Выделим некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля.

Выбор группы детей, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания.

Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:

- а) похлопывание ритмического рисунка;
- б) проговаривание текста песни в ритме;
- в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).

3. Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания, варьирующего трактовку исполнения.

Формирование умений и навыков многоголосного пения

Большая роль в музыкальном развитии детей играет многоголосное пение. Многоголосное пение с наибольшей активностью развивает гармоничный слух и ладовое чувство, совершенствует чистоту интонации. Необходимо подбирать специальные упражнения, также занятия сольфеджио, знания музыкальной грамоты. Хорошо для развития многоголосного пения применение канонов.

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – иочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только

тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.
2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.
3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.
4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.
5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.
6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.
7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.
9. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.
10. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

Что делать, если голос заболел?

Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.

Избегайте Чая, Кофе, Сливков и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах.

Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный анти-воспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.

Отдыхайте!

Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течении 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

Классификация голосов

Мужские голоса

Голос	Звучание
Бас	Низкий (глубокий) бас
	высокий (певучий) бас
	характерный (комический) бас
Баритон	Драматический баритон
	(Бас-баритон, в нижнем регистре приближается к басу) Лирический баритон

Тенор	(тенор-баритон, близок к драматическому тенору)
	Драматический тенор (окраска баритональная)
	Лирический тенор (мягкий тембр, и мощный верхний регистр)
	Лирико-драматический тенор

Женские голоса

Контральто	Низкий женский голос
Меццо-сопрано	Высокое меццо-сопрано (лирическое)
	Меццо сопрано, близкое к сопрано
	Низкое меццо сопрано (близкое к контральто)
Сопрано	Драматическое сопрано (мощная сила звучания и хороший нижний регистр)
	Лирико-драматическое сопрано
	Лирико-колоратурное сопрано

Отчетный концерт, посвященный творчеству Ю.М. Чичкова (разработка отчетного концерта кружка Вокальная студия «Ассорти»)

Ведущая:

Здравствуйте ребята, родители, преподаватели!

Учащиеся вокальной студии «Ассорти» приветствуют вас на «Фестивале детской песни, который мы посвящаем творчеству «самого песенного», «самого светлого» композитора Юрия Михайловича Чичкова.

Песни Чичкова очень любимы и популярны у детей и взрослых. Мамы и папы современных мальчишек и девчонок выросли под прекрасные мелодии его песен о родине, дружбе, детстве, о самом важном и дорогом в жизни каждого ребенка.

Ведущая:

*-Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте,
Все мамы планеты Земля!
Пусть зорьки лучистые, ясные
Над вами восходят звеня.
Все самое чистое, лучшее
Согрето теплом ваших глаз.
Слушайте, слушайте, слушайте,
Сегодня поем мы для вас!*

**1.«Здравствуйте, мамы!»- Панцерная Софья и Мизгирева Вероника
Ведущая:**

У композитора много чудесных, красивых песен, посвященных маме. Именно мама научила маленького мальчика Юру любить песню и сама привела его в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории.

**2. «Наши мамы самые красивые» - группа девочек 7б класса (бчел.)
Ведущая:**

Но когда способному ученику было 12 лет началась Великая отечественная война и в здании музыкальной школы открыли госпиталь для раненых. Война изменила судьбы многих девчонок и мальчишек: кто-то уехал из родных мест, кто-то рисковал жизнью в осажденных городах, ребята постарше отправлялись на фронт защищать Родину.

**3.«Ровесницы наши», слова М. Пляцковского. –квартет (Зрилина Елена, Шешотова Ольга, Косоногова Дарья, Самохина Виктория)
Ведущая:**

Война не убила в будущем композиторе любовь к музыке. Известен такой случай: однажды в большой 4-х этажный дом попала бомба. Уцелела лишь одна стена, на ее фоне чернело чудом уцелевшее пианино. Юра взобрался по полуразрушенной лестнице наверх к инструменту и начал играть, а внизу собрались удивленные прохожие и слушали «необыкновенный» концерт.

Ведущая:

Песни о войне - особая тема в творчестве композитора. В них звучат и грустная лирика и героическая романтика, они наделены интонационной щедростью и проникновенностью.

Ведущая:

Затерялись следы безымянных солдат.
Не вернулись с войны сын, отец, чей-то брат...
Не о том ли весной шепот русских берез,
Как парнишка из боя товарища нес?

4.«Солдатские звезды», слова К. Ибряева. – дуэт Дарья Косоногова и Никита Сеницын.

Ведущая:

Эстафета отцов нами принята свято
И отчизна стоит как гранитный утес.
Будут помнить всегда люди подвиг солдата...
Не о том ли весной шепот русских берез.

5.«Разговор со старой фотографией»- Волонкин Кирилл

Ведущая:

В один из морозных военных дней Юра встретил на московской улице свою учительницу музыки. Кто знает, как сложилась бы его судьба, если бы в это сложное для страны время она не настояла на продолжении музыкальных занятий.

Ведущая:

Впоследствии Юрий Чичков успешно закончил Центральную музыкальную школу, Институт Военных дирижеров и Московскую консерваторию по классу композиции.

Он написал инструментальные и симфонические произведения, две оперы, цикл молодежных песен, музыку к кинофильмам, но приобрел известность,

когда его песни запели дети.

Ведущая:

Как давно это было! А быть может, вчера
Детство капелькой солнца соскользнуло с пера?
Называли мы детство самой светлой порой,
«Завтра, после уроков...» - это детства пароль.

6.«Детство- это я и ты», слова М. Пляцковского- хор, солист Артем Слепов

Ведущая:

Все творчество Юрия Михайловича Чичкова проникнуто добротой, сердечностью, теплом и искренностью. С особым трепетом были созданы песни, посвященные школьной поре: «Утро школьное, здравствуй», «Учителя, вы в нашем сердце остаетесь», «От порога школьного», «Некогда стареть учителям».

Ведущая:

Песня «Наша школьная страна» настолько полюбилась ребятам, что стала, можно сказать школьным гимном. Сам Юрий Михайлович сказал: «Открыв» однажды школьную страну, куда не идут поезда, я уже никак не могу ее «закрыть», - и в этой «особой» стране всегда столько нового, удивительного...»

7. «Наша школьная страна», слова К. Ибряева. -хор

Ведущая:

Защелкает на ветке соловей,
И зазвенят дождевики бубенцами...
Что может быть родней земли своей,
Навеки нам, завещанной отцами!

Ведущая:

Мы землю эту Родиной зовем,

Глядеть нам на нее – не наглядеться.
О ней одной, такой любимой с детства
Мы песни наши лучшие поем.

8.»Любимый край»- Светлана Кошелева

Ведущая:

Для детей Юрий Михайлович написал огромное количество песен. Они зазвучали по радио и телевидению, их запели школьные хоры и прославленные коллективы. Виктор Попов, руководитель Центрального детского хора Радио и Телевидения, говорил о песнях Чичкова: «они внушают подрастающему поколению безраздельное уважение и любовь к Отчизне».

9.«Самая счастливая»- Варвара Туркина

10. «Песня о волшебном цветке»- исполняет Дарья Плеханова

Ведущая:

Художественный руководитель ансамбля песни и пляски им. Локтева Алексей Ильин добавил к сказанному, что «в лирических песнях композитор находит особые теплые, душевные интонации, которые задевают тонкие ребячьи души».

11. «Мой Щенок»- Захар Косоногов

12.Карлуша – Молодцов Иван

Ведущая:

Самые лучшие песни композитора созданы на стихи поэтов-песенников Михаила Пляцковского, Петра Синявского, Константина Ибряева. В плодотворном совместном творчестве с композитором ими был создан поэтический мир детства с разнообразием тем и образов: песни о войне и родине, о дружбе и природе, о детских забавах и школьной поре.

13.«Из чего же, из чего же», слова Я. Халецкого–учащиеся 3б класса (6 чел.)

Ведущая:

Прекрасны детские мечты:
В них счастье, радость, мир, цветы.
Пусть в небо синее несется
Фантазий рой, туда, где солнце!

Ведущая:

Став очень популярным, Юрий Михайлович стал получать много писем от школьников, его просили прислать ноты и слова песен, предлагали свои темы и даже стихи. Однажды композитор получил такое письмо: «Меня зовут Сережа... Скоро я пойду в седьмой класс. А моя сестренка Наташа станет первоклассницей. Я сам поведу ее в школу и заранее этому радуюсь. Напишите, пожалуйста, про нее песню».

14.«Наташка-первоклашка», слова К. Ибряева. Исполняют Артем и Екатерина Шейковы.

Ведущая:

В своих песнях композитор смог передать те мысли, чувства, любовь, нежность, грусть, радость, которые и сегодня пробуждают в наших душах все лучшее. В заключение нашего концерта вы услышите песню Юрия Чичкова на слова Ю.Энтина

15.«Песенка про жирафа» исполняют группа учащихся 4а класса

Ведущий: Наш отчетный концерт подошел к концу. Спасибо Всем за внимание, до новых встреч!!!

Лист изменений в программе на 2018-2019 учебный год

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	
2	Учебный план	
3	Содержание учебного плана	
4	Календарный учебный график	
5	Условия реализации программы	

6	Формы аттестации	
7	Оценочные материалы	
8	Методические материалы	
9	Список литературы	

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании
Педагогического совета от 31 августа 2018г. Приказ № 169/1

Директор: С.В.Староверова /_____